

鄒族特富野社
mayasvi

- 祭典流程手冊 -



目錄

1

- 1、鄒族mayasvi的口傳神話
- 2、特富野社的聚落源流
- 3、特富野社部落組織
- 4、特富野社的儀式流程
- 5、版權頁

第一章

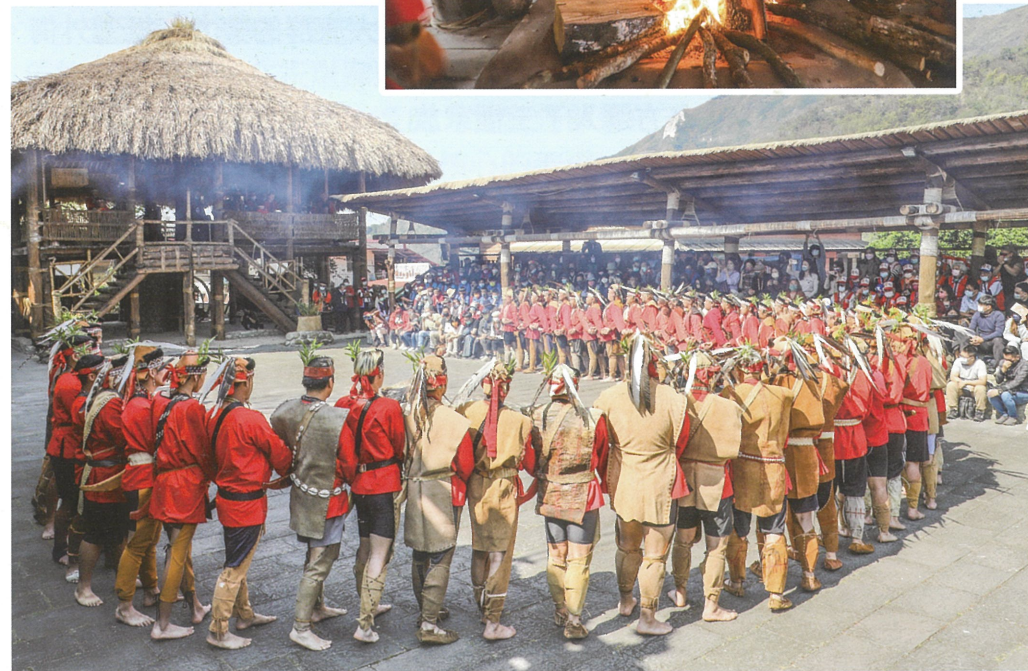
鄒族mayasvi的口傳神話

很久以前，有一位父親帶著男孩到溪旁釣魚，釣到一條高身鯿魚，交給男孩看管後，便繼續釣魚。此時，天上傳下了裝有醇酒的杓子，男孩一時好奇喝了酒，於是就被帶往神界。

到了神界，神靈教導男孩如何進行祭儀，五天之後，男孩回到了部落。沒想到，此時的部落已經過了二十五年，鄒族的成年男子聚在聚會所裡討論事情，忽然之間，長成少年的男孩從天而降，還有圓石、盾牌、長矛、小豬、木槲蘭等一起降下。這位自稱多年前失蹤的少年，將神靈教導的儀式傳授給族人，部落裡的神樹（赤榕樹）是天神和隨扈的天梯。

3

現在鄒族特富野社不一定每年都舉辦mayasvi。今年homeyaya小米祭典後的長老會議，決定明年是否舉行mayasvi。同樣的道理，今年舉辦mayasvi與否，是前一年homeyaya後在長老會議中決定的。



第二章

特富野社的聚落源流

根據文獻及傳統部落的記憶，特富野社這塊土地是baniana（即niahosa）氏族發現的，並於此地建立起得以長久生存的領域與空間。因此今日鄒族人共同的認知是：梁家是特富野社最早的主人，氏族名稱是baniana，從玉山下來之後，曾經到過許多地方，後來到了特富野社這塊土地上，稱呼此地為「lawuiyana」，也在這裡建立kuba，落地生根。

經過一段很長時間之後，出現了兄弟分家的狀態。原本的梁家，分出了akuyaana（陳家）與tuthusana（朱家）兩個重要氏族。再經過多年之後，梁家的長老派青年邀請住在鄰近的鄒族部落，一起加入自己所屬的社群，希望大家能停止遷移，共同在這肥沃的土地上生活，統合彼此的獵區與傳統領域，藉以壯大族群的勢力，抵禦外侮。

因為這個機緣，由各方遷入了三個家族：

最早是yatauyongana（高家），從羅娜一地逐漸遷到大崩山一帶，之後受邀進入部落。

其次是vavayana（汪家），從玉山下來後，走楠梓仙溪東岸，沿達邦社東方山區到大崩山，之後受邀進入部落。

再來是Yaisikana（石家），從玉山下來之後，先遷至mang'ana，輾轉到特富野社東方的yingiana一地，之後受到邀請才進入部落。

至此，四大家族各自帶領著自己所屬的亞氏族，在特富野社這塊土地上生活。

5

長久下來，歷史多次紀錄特富野社和其他部落的爭戰，以及其他家族的遷入、家族間的分合。例如，特富野社與伊母諸社或布農族之間的戰爭，與南投久美一帶的族群融合。又如，魯富都系統的家族遷入，kauduana家族被汪家收養，羅、湯家依附石家等等。

之後，因土地與人口容載的問題，又再度向外分散或分家，並按照規模建立小社，如「來吉」與「樂野」。來吉社的建立，約當清領時期，樂野社則是更早。特富野社與這兩個小社因為相關祭典與傳統einu教育，仍保持緊密的互動，未因分家或分社而疏遠。

直至日本時期，原先從玉山下來輾轉遷移到特富野附近的tosku氏族（杜家），在祝融肆虐之後分家，一支進入特富野社，另一支系則歸於鄰近的達邦社。至此，特富野部落的五大家族完全成形，成為部落中氏族與人口組成最核心的架構。



第三章

特富野社部落組織

特富野社的各氏族

peongsi (汪)

yata`yungyana (高)

yasiungu (安)

yasakiei (洋)

poiconu (浦)

baniyana (陳)

tosdku (杜)

muknana (武)

voyoana (小石)

yavaiyana (陽)

tiakiana (鄭)

yulunana (湯)

yaisikana (大石)



7



特富野社的祭祀組織

祭典的傳統領袖，通常是當代的yuozomu，意為征帥。

禁止出草後，則以最後出草之征帥家族，也就是peongsi氏族做為領導家族並擔任主持工作，baniyana (陳)、yaisikana (大石)、yata`yungyana (高)、tosdku (杜) 為祭祀團。其他氏族是陪祭團。

第四章 特富野社的儀式流程

祭儀準備

- 1、各小社族人回到大社，參與祭儀。
- 2、祭歌演練。
- 3、各氏族準備祭品（小米酒）。
- 4、清理祭屋、器具、部落環境、祭典廣場。
- 5、族人守淨身。
- 6、準備茅草，修建kuba(男子聚會所)用。



修建kuba

- 1、男子清晨上山取fiteo（神花）至kuba。
- 2、修建kuba屋頂。
- 3、司祭（主祭）奠酒祝神。



準備登kuba

- 1、準備登kuba
- 2、壯士登kuba盛裝。
- 3、壯士前往汪氏祭屋奠酒祝神。
- 4、壯士回kuba，呼引神花帶進kuba。
- 5、壯士分發神花飾於皮帽，山芙蓉籤條繫於胸帶，完成準備。
- 6、長老於kuba內勉勵壯士。



迎神祭

- 1、壯士取kuba神火移至廣場中央（火代表不滅之生命）祭開始。
- 2、在神樹前，天神獻祭品（殺小豬），壯士佩刀沾血，舉刀向天神呼嘯，天神接受祭品。
- 3、砍神樹樹枝，代表天神通路，神樹為天神的天梯。
- 4、樹枝留三枝，分別朝向kuba、汪氏家、石氏家（兩家出歷任統帥）。
- 5、迎神歌舞祭。迎接天神降臨kuba。
- 6、迎神歌唱完，壯士返回kuba（天神已降臨kuba）。



| 團結祭 |

- 1、長老派人至五大氏族（汪、陳、石、高、杜）emoopeisiya（祭屋）門口插放神花。
- 2、再次至各氏族祭屋取肉、米糕、粟酒等物，各壯丁回到kuba後，長老遂將取來之肉、米糕、粟酒滲合為一，再分給各氏族做為祭典期間各家奠、飲、食之用。意即「大團結」。



| matkayo初登kuba |

- 1、部落足歲以上兒童，由母親攜一竹杯酒，抱兒童至kuba，由兒童舅舅輩接上kuba。
- 2、兒童舅舅由長老帶領向神奠酒，讓神認識此兒童，兒童舅舅也要在神前向神奠酒祝福兒童。
(或嬰兒)



| t`ue誇功頌 |

- 1、誇功頌由一長老領唱、眾壯士全體複頌（內容敘述英勇戰功及過程）。
- 2、結束時，腳頓時用力踏地板並呼嘯，砥礪壯士士氣。
- 3、初登kuba兒童（嬰兒）由母親接回。

| 男子成年禮 |

- 1、族人男子（十八以上）登上kuba，蹲在長輩面前。
- 2、長輩訓誡勉勵接受成年禮之男子。
- 3、以藤條鞭打成年男子之臀部。
- 4、長老賜皮帽，並賜小米酒勉勵之。從此負起保護部落責任，並開始擁有社會地位。



送神祭

- 1、壯士移至廣場，列隊唱送神曲二次，送天神回天庭。（唱第二次天神已回天，舞隊可越過大門）
- 2、唱慢板戰歌，歌舞祭開始。



婦女引火祭

- 1、壯士唱戰歌慢板時，汪、石氏婦女持火把入場並放入火堆中。意為農作之火與天神之火合而為一，表示婦女可以參與祭典。
- 2、全體婦女加入歌舞行列。
- 3、全體唱快板戰歌數段，即結束歌舞。



15



路祭 | ※特富野社已不再舉辦

- 1、壯士走出kuba，前往部落征戰基點（skokaya），每人取茅草莖一枝。
- 2、在征戰基點，用茅草莖做茅籤台。（用染紅樹皮籤條將茅草莖捆綁，上端用刀切齊）
- 3、長老向戰天神祝禱，也向卜鳥祝禱，祈求征戰平安。
- 4、壯士將神花插茅籤台上，並作祝神動作。

家祭 |

- 1、參與祭儀的男子，由頭目帶領帶各氏族祭屋，象徵神賜與的力量與祝福延伸到各氏族，隊伍依行進路線會於最後至高氏家族停留稍做休息，飲下高氏族備妥之小米酒後，才返回kuba。
- 2、眾人於返回kuba的路途中，向祭祀人員祭司各取兩支五節芒，回到kuba後，請自己的舅輩為其做驅邪的動作。



| 歌舞祭 |

- 1、這一夜，部落族人圍繞在祭典廣場火堆歌舞歡樂哥頌天神並砥礪族人通宵達旦。
- 2、歌舞祭由長老帶領（也有熟悉祭歌之青年帶領），舞隊廣場中間備有小米酒供族人飲用。（歌舞祭2~3天）



| 結束祭 |

- 1、祭典結束結束要在午夜之前行之。
- 2、壯士登上kuba，唱迎神曲、送神曲和戰歌司祭向戰神祝禱，報告祭典已經結束。
- 3、祭典結束，廣場的火就可熄滅。



mayasvi祭典流程手冊

出版品設計 | 浦晨軒

出版單位 | 嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會

發行者 | 嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會

校稿 | 鄒族特富野社長老會議

出版時間 | 2024年12月