

壹拾、邵族的八月 Lus'an 祖靈祭（傳統過年）¹

（作者：簡史朗）

一、緣起

邵族全年的歲時祭儀相當多，而以農曆八月的「Lus'an 祖靈祭」為期最長、內容最多元、蘊涵意義最廣泛，而且幾乎是全族所有家戶、不分男女老少共同參與的祭儀，所以被選為本族的放假日。²

「Lus'an 祖靈祭」的基本期程有 4 到 5 天，族人稱為「Lus'an uka sa pariqaz（沒有 pariqaz 的 Lus'an）」，pariqaz 的意思是「主祭者」，主要的祭儀有八月一日早上在大祭場的 Lus'an mulalu（Lus'an 主祭儀），以及與男性狩獵有關的 Titishan mulalu（擦拂除穢祭儀），除了大祭場集體性的 Lus'an 祭儀之外，還有各家戶自己家裡的 Lus'an mulalu 祭儀。八月二日則有在大祭場的 Dahun mulalu（甜酒祭），以及男性的 Pishtaqu muribush（陷獵儀式）與 Tishuqishan（祈求豐獵儀式）。Lus'an 期間族人停止所有的工作，各家各戶準備豐盛的酒食，族人互訪會飲（tandaun miqilha），意思是「到各家各戶喝酒祝福」，這種沒有 pariqaz（主祭者）的 Lus'an 大約到八月初五就告一段落。

如果有娶入的媳婦和她的先生願意擔任 Pariqaz，則 Lus'an 的全部期程可以長達將近一個月的時間，稱為「Lus'an itia Pariqaz（有 Pariqaz 的祖靈祭）」。族人會協助 Pariqaz 在祭場搭建 Hanaan（祖靈屋），做為祖靈蒞臨休息過夜的處所。每個晚上族人聚集於祖靈屋前的祭典廣場，以吟唱傳統古謠及慢步或快步圈舞的方式，像演戲一樣的展演給祖靈觀賞，邵語稱為 shmaila（展演；表演），這是娶入的媳婦和她的先生在 Lus'an 祖靈祭（相當於邵族的傳統新年）的時候，透過族人的共同參與向祖靈展演，宣示、並且被接納成為家族、氏族正式成員的重要儀式。

Lus'an 祭儀的內涵非常豐富，包含了邵族最基本的祖靈信仰、祭典儀式、氏族社會的結構、部落組織、頭人（Daduu）及祭司系統（Shinshii）的運作。如果有 Pariqaz 的 Lus'an 祖靈祭，則儀式更為豐富，而且所演唱的都是特別展演給祖靈聆賞，而於平常絕對不能隨便吟唱的禁忌性古謠。整個 Lus'an 的過程，差不多就是邵族傳統文化最具體、綜合性的展現。

由於 Lus'an 具有邵族文化中極為重要、獨特而且精緻的內涵，所以在民國

¹ 本章撰述者為簡史朗。

² 邵語的書寫規則裡，凡是專有名詞的開頭字母一律大寫，所以在以下的邵族祭儀敘述中凡是祭儀名稱的開頭字母循例都以大寫呈現，如果只是一般性的敘述（如 tandaun miqilha 逐家會飲）則不以大寫處理。

104 年（2015）時，已經由文化部依據「文化資產保存法」，指定為「我國重要民俗」，成為為全國性的無形文化資產。

二、Lus'an 祖靈祭（相當於邵族的傳統過年）的過程與詮釋

邵族的年度祭儀由 Lus'an 開始，時間在農曆八月，因為在 Lus'an 祭儀的過程當中有「換新火」、「嘗新米」、「除穢祈福」等儀式，所以「Lus'an 祖靈祭」是邵族傳統曆制「新年」的開始。近數十年來邵族處於社會、經濟、文化劇烈變遷的環境之中，上述「換新火」、「嘗新穀」等深具象徵意義的儀式，曾經中斷數十年未再舉行，不過藉著曾經親身經歷其事的耆老回憶及口述，配合文獻的記載印證，我們得以補足並且復原「Lus'an 祖靈祭」的全貌和蘊含的深意。

Lus'an 分為 uka Pariqaz（沒有主祭者）和 itia Pariqaz（有主祭者）兩種狀況，所以「Pariqaz」是決定 Lus'an 規模大小的關鍵，Pariqaz 的詞根是 riqaz，是「看」的意思，pariqaz 當做動詞時是「展現、演出給人看」，而當名詞時則是「展現、演出的人」。Pariqaz 是藉由傳統祭儀 Lus'an 的時機，經由族人的參與協助，共同展演給祖靈觀賞的「shmaila（牽戲）」，為娶入的別氏族或異族婦女取得「家人、族人」身分認同的重要機制。

有 Pariqaz 和沒有 Pariqaz 會決定 Lus'an（祖靈祭；新年祭儀）的內容與期程，族人常說：沒有 Pariqaz 是「小過年」，有 Pariqaz 是「大過年」，為釐清過程的差異和意義，先以表列的方式呈現它們之間不同的地方：

表 壹拾 - 1 邵族 Lus'an 祖靈祭（新年祭儀）的行事期程表

邵族 Lus'an 祖靈祭（新年祭儀）的行事期程表		
差異 農曆	uka Pariqaz 無主祭者 （小過年）	itia Pariqaz 有主祭者 （大過年）
7 月 29 日 （夜間）	●Mashtatun 舂石音（女性） ●muruza 警戒守夜（男性）	●Mashtatun 舂石音（女性） ●muruza 警戒守夜（男性）
8 月 1 日	●清晨懸掛 lhikish 水草於門楣 ●parimrim apuy 鑽木取新火 ●煮新米做成 fulhzash 祭飯 ●Lus'an mulalu 祖靈祭（女性） ●Titishan 擦拂除穢（男性） ●mulalu tantaun 各家祖靈祭儀 ●tantaun miqilha 會飲（到負責	●清晨懸掛 lhikish 水草於門楣 ●parimrim apuy 鑽木取新火 ●煮新米做成 fulhzash 祭飯 ●Lus'an mulalu 祖靈祭（女性） ●Titishan 擦拂除穢（男性） ●mulalu tantaun 各家祖靈祭儀 ●tantaun miqilha 會飲（到負責

	除穢儀式的毛家和袁、石頭人家祝福飲酒。) ●探詢是否有人願意擔任 Pariqaz	除穢儀式的毛家和袁、石頭人家祝福飲酒。) ●探詢是否有人願意擔任 Pariqaz
8 月 2 日	●muribush 試獵儀式 (男性) ●tishuqishan 擦回來 (男性儀式) ●Dahun mulalu 甜酒祭 (確認沒有人擔任 Pariqaz) ●tantaun miqilha 會飲 (在祭場主人及負責鑿齒的長老家)	●muribush 試獵儀式 (男性) ●tishuqishan 擦回來 (男性儀式) ●Dahun mulalu 甜酒祭 (確認有人擔任 Pariqaz) ●tantaun miqilha 會飲 (在祭場主人及負責鑿齒的長老家)
8 月 3 日	●沒有鑿齒儀式 ●tantaun miqilha 逐家會飲	●parunipin 為及齡少年鑿齒 ●paru nipin a mulalu 鑿齒祭儀 ●tantaun miqilha 逐家會飲
8 月 4 日	●不蓋祖靈屋 ●tantaun miqilha 逐家會飲	●kmalawa hanaan 蓋祖靈屋 ●Hanaan mulalu 祖靈屋祭儀 ●tantaun miqilha 逐家會飲 ●shmaila 牽戲 (夜間，於祖靈屋前)
8 月 5 日	●tantaun miqilha 逐家會飲	●tantaun miqilha 逐家會飲 ●shmaila 牽戲 (夜間)
8 月 6 日	●無	●shmaila 牽戲 (夜間)
8 月 7 日	●無	●shmaila 牽戲 (夜間)
8 月 8 日	●無	●shmaila 牽戲 (夜間)
8 月 9 日	●無	●shmaila 牽戲 (夜間)
8 月 10 日	●無	●shmaila 牽戲 (夜間)
8 月 11 日	●無	●shmaila 牽戲 (夜間)
8 月 12 日 (確切日期商議共決)	●Minfazfaz mulalu 半程祭	●Minfazfaz mulalu 半程祭 ●pu'apaw rarifiz 日月盾牌進駐祖靈屋 ●shmaila 牽戲 (唱深夜之歌) ●mangkatubi 盾牌遶行部落祈福
8 月 13 日	●無	●shmaila 牽戲 (唱深夜之歌)

		●mangkatubi 盾牌遶行聚落祈福
8 月 14 日	●無	●shmaila 牽戲（唱深夜之歌） ●mangkatubi 盾牌遶行部落祈福
8 月 15 日	●無	●shmaila 牽戲（唱深夜之歌） ●mangkatubi 盾牌遶行部落祈福
8 月 16 日	●無	●shmaila 牽戲（唱深夜之歌） ●mangkatubi 盾牌遶行部落祈福
8 月 17 日	●無	●shmaila 牽戲（唱深夜之歌） ●mangkatubi 盾牌遶行部落祈福
8 月 18 日	●無	●shmaila 牽戲（唱深夜之歌） ●mangkatubi 盾牌遶行部落祈福
8 月 19 日	●無	●shmaila 牽戲（唱深夜之歌） ●mangkatubi 盾牌遶行部落祈福
8 月 20 日 （由頭目 及長老決 定日期）	●Minrikus mulalu 尾祭	●Minrikus mulalu 尾祭 ●tantaun mulalu 各家告祖祭儀 ●Pariqaz a mulalu 主祭者的告祖祭儀 ●Pariqaz 設宴感謝社眾、會飲 ●tantaun mimparaw 辭行之夜
8 月 24 日 （由頭目 及長老決 定日期）	●無	●murubuz hanaan a mulalu 拆除祖靈屋祭儀 ●murubuz sa hanaan 拆除祖靈屋

三、Lus'an 祖靈祭（傳統過年）的內容及意義

（一）Mashtatun³ numa Muruza（女性舂石音及男性警戒護衛）：

農曆七月的最後一天晚上有儀式性的舂石音 Mashtatun（女性），和睏船、睏山戒護的 Muruza（男性），是八月 Lus'an 祖靈祭新年祭儀的序幕。Mashtatun 就是日常生活中的 matlhakan，是以長杵舂搗稻穗，使穀粒脫穗的動作。早昔族人的日常生活每天都必須把足夠當天食量的穀束取出，以長杵先行舂搗脫穀，然後再將穀粒放到臼裡，用短杵再行細舂成米，是女性持家的日常例行家務，所以

³ Mashtatun 是「舂石音」的儀式名稱，也就是日常生活中的「matlhakan 舂搗稻穀」。

Mashtatun 在早昔是女性族人的專屬儀式。

男人則另有任務，也就是 Muruza，這個儀式詞彙的構詞是 mu-ruza，詞根 ruza 即「船」，muruza 就是在船上執行警衛的任務。古代邵族人傍湖而居，不管是 Lalu 舊社或是 Taringquan 舊社、Su'iin 舊社，都是要搭乘船隻 ruza 才能到達，ruza 是與外界交通的唯一工具，在年度最大祭儀 Lus'an 進行的期間，絕對要避免異族的侵擾，方法之一就是堵高日月潭的出水口，提高水位以阻斷所有能到達部落的通路；方法之二就是在 ruza 獨木舟上執行警戒，「muruza」的意義源自於此，也就是男人們要夜宿船中，隨時戒備，以防止敵對部落的人利用 Lus'an 新年祭儀進行時來侵犯偷襲。

隨著時代和客觀環境的推移演變，日月潭周邊成了台灣中部水沙連地區各族群輻輳交會的地帶，邵族與外界密切往來，在獨木舟中夜宿戒備 muruza 的實際行動和意義逐漸消失，轉化成耆老口述中的「睏山」，亦即在部落附近的獵寮過夜警戒，以後又演變為「小時候的 muruza 都是睡在自家的牛棚、樓拱上」，守衛防護的意義逐漸消失，現在男性的年輕一代，Mashtatun 的晚上在自家歇宿與平常沒有什麼兩樣，形式上的睏山和睡在樓拱、牛棚的行為也都消失不見了。

七月底的 Mashtatun 舂石音儀式，向例都是在袁姓頭目家舉行，大約從晚上七、八點開始，先由女祭司 Shinshii 和年長的婦女在門口向祖靈灑酒祝禱，然後族人輪流以長短、粗細不一的長杵，圍著露出於地面的石板舂搗，另外還有二或三個人以竹筒撞擊地面，發出低沈的和音，與杵音互相搭配，組合成多種不同的節奏，頗為悅耳動聽。

近年來 Mashtaun 和 Muruza 的儀式已經混合，也不拘泥男女的區別禁忌。據耆老告知，當他們還是小孩子的時候，Mashtatun 是整個晚上通宵進行的，當中會穿插一些變裝表演及戲謔歌唱，一直到八月一日清晨，天色朦朧亮時才結束，然後各自回家，繼續 Lus'an 的各項祭儀。



圖 壹拾-1Mashtatun 是 Lus' an 祖靈祭的序幕，於袁姓頭人家舂石音
（影像提供：簡史朗）。

（二）八月初一清晨掛 lhikish 水草、換新火、煮新米

農曆八月一日清晨，頭人於家中以 *parimrim apuy*（鑽木取火）的方式取得新火，分由族人各自引取火苗帶回家中，先踏熄火塘裡的舊火，再以新火做為火種，升火蒸煮名為 *fulhzash* 的糯飯，做為早上 *Lus'an mulalu*（祖靈祭；新年祭儀）的供物。並於日月潭畔採折名為「lhikish」的禾本科水草植物，摺捆成長約 20 至 30 公分的草束，繫掛在自家的門楣上，象徵整年都能如同不易凋枯的 lhikish 草一樣長青、平安的意思。

八月一日清晨的「換新火」、「煮新米」的儀式已經中斷多年未再舉行，耆老表示，昔時剛從 *Taringquan* 舊社遷來 *Baraubaw*（日月村伊達邵）的初期幾年，都還有按照古例換新火和煮新米，自從族人不再種陸稻以後才告中斷。昔時八月一日清晨須把舊火全部踏熄，換上以鑽木取得的新火，並以此新火蒸煮 *fulhzash*（祀典用的糯飯），在祖靈祭新年祭典中獻給祖靈享用。根據已故耆老石阿松先生口述復原的「煮新米」的儀式為：自陸稻園中拔取一束連根的稻櫨，將已經結穗的嫩莖穗摘下，剝拆成細碎的小片段，混合在糯飯中一起蒸煮，象徵糯飯是用新米煮成的，做為新年祭典的供物，拜完祖先後，由小孩和老人先行食用，剝餘的稻櫨殘株則捆摺成束，整年繫掛在穀倉上，象徵農作興旺、穀米豐登。

「換新火」加上「煮新米」的儀式，顯示邵族人以 *Lus'an* 做為全年傳統邵族曆法的起點，*Lus'an* 祭儀的全程跨時既久，包含的儀式也最多，可以說是邵族傳統祭典文化的精華。

（三）八月初一男性的 Titishan 擦拂除穢祭儀

八月初一上午，大祭場的行事分兩處進行：女性在大祭場由女祭司 *Shinshii* 主持集體性的 *Lus'an mulalu*；男性族人則帶著狗和常用的弓箭、銃、槍矛、吊索、陷器等獵具，和去年獵得的獵物象徵，如鹿角、山豬顎骨、頭骨等，聚集於毛姓長老家做 *Titishan*（擦拂除穢）的儀式。*Titishan* 因為和男性的狩獵有關，所以禁止婦女介入，也嚴禁婦女碰觸任何擺設於現場的獵具和獵物，認為觸犯禁忌的婦女將會日漸枯瘦、臉上呈現病容，⁴而被婦女碰觸獵具的男人，日後出獵也將不會有好的收穫，甚至還可能發生噩運或意想不到的傷害；太太懷有身孕的男人也不可以參加 *Titishan* 的儀式。

在為族人擦拂手臂除穢的間隙，主持儀式的毛家長老多半坐在門前的小凳上，左手持著以 *danshay*（山棕）嫩莖綁束的拂器，右手拈一小撮 *shupak* 酒的酒釀，順著擦具往外、往前的方向擦拂，並且誦唸著過去一年來族人曾經去過、出獵過的地名，此儀式稱為「*pishtaqu*」，意謂「唸地名給祖靈知道」，請祖靈將這些

⁴ 邵語謂 *shitinatinaqin*（皮膚變黑，形容枯槁）或 *sibuqshan*

地方的邪穢摒除消解，並祈求祖靈繼續庇佑族人行獵時都能平安順遂。

擦拂除穢儀式進行的同時，在場的男人們也同時討論部落中重要的公共事務，其中最重要的是探詢是否有人願意擔任「Pariqaz（主祭者；展演者）」，⁵這是非常重要的祭典職務，因為如果有人願意擔任 Pariqaz，則意味著今年的 Lus'an 祭儀有族人要演出牽田，做戲給祖靈和眾人看，邵語的說法是「itia Pariqaz amashaila!（有主祭者要展演做戲給大家看）」如此一來，Lus'an 的期程將長達二十幾天或一個月之久。反之，如果沒有人願意擔任 Pariqaz，則 Lus'an 的全程將只有四、五天而已，只要逐家會飲（tantaun miqilha）完畢即告結束。

以前物質生活匱乏的年代裡，擔任 Pariqaz 是一項沈重的負擔，因為 Pariqaz 必須承擔將近一個月期間裡牽田做戲的所有支出，包括晚上的點心、送給妻舅家的禮物、尾祭時宴謝所有族人……等等開銷，算是不小的負擔，所以並非每年都有 Pariqaz。如果有某對夫妻確定要擔任 Pariqaz，那麼就從家裡攜來一只鍋子，放到祭場中自家祖靈籃和糯飯前方，以此向祖靈及族人們宣示自己願意擔任 Pariqaz 的誠意和決心，展示鍋子的象徵意涵為「竭盡能力完成擔任 Pariqaz 的心願」。

近幾年由於台灣社會生態保育觀念風行、政府禁獵，加上村內男性族人也不再上山狩獵，所以擦手除穢的儀式已經大幅簡化，早昔對獵狗和槍械獵具的擦拂除穢已經省略，僅有對男性族人和少數象徵的獵具擦拂除穢，著重在一般性的驅邪祈福意涵。

⁵ Pariqaz 的語根為 riqaz，「看」的意思，加前綴 pa-變為使役式，Pariqaz 的意思為「做（演出）給大家看」，「大家」包括了族人和祖靈。



圖 壹拾-2「Titishan 擦拂除穢」是有關男性狩獵的祭儀
(影像提供：簡史朗)。

(四) Lus'an mulalu 新年祭儀 (集體性)

八月初一早上，女性族人的主要行事為帶著自家的 ulalaluan (祖靈籃) 和供祭的 fulhzash 糯飯到部落祭場，由先生媽主持 Lus'an mulalu 的祭典儀式，祈求祖靈在新的一年裡保佑族人們事事平安順利。Lus'an 是邵族最重要的歲時祭典，其他農耕、狩獵及一般生活性祭儀所唸的祭詞也都是脫胎於 Lus'an 祭儀，只做少部分關鍵祭詞的修改而已。



圖 壹拾-3 八月初一於大祭場的 Lus'an mulalu 祭儀
(影像提供：簡史朗)。

(五) kuntamatamaz maqa malhiqitan 吃淡食使一切平安

八月初一這一天的白天裡不可以吃任何加了鹽或糖的食物，稱做 *kuntamatamaz* (吃淡味的食物)，⁶目的在 *malhiqitan* (使平安)，⁷這天家家戶戶最具代表性的食物是以烘乾的山禽肉和筍乾合煮做為主食，特色是不加鹽巴，所以稱為「吃淡食」，族人在一年的開始以吃淡食的方式突顯心靈和肉體的淨化，祈求祖靈庇佑，在新年裡能事事順遂平安。

(六) tantaun mulalu 逐家祭拜祖靈 (個別家戶的祭儀)

八月一日早上在祭場拜完了集體的祖靈後，族人各自將自家的 *ulalaluan* (祖靈籃) 取回，女祭司 *Shinshii* 再前往自己的轄戶，進行各轄戶家的祭拜祖靈儀式，目的在向家族祖靈稟報：在 *Lus'an* 新年祭儀期間，將有很多族人會來家裡會飲喝酒、唱歌或牽戲，請祖靈們不要顧忌猜疑。

全部 *Baraubaw* (日月村) 的家戶祭儀都完成時，差不多已經是傍晚四、五點鐘了，族人們陸續到負責執行 *Titishan* 擦手除穢儀式的毛姓長老家會飲。

⁶ 此字構詞為 *kun-tama-tamaz*，前綴 *kun-* 表「吃」，*tamaz* 為「清淡」，重疊 *tama* 音節表示經常、重複或強調的動作。

⁷ 此字構詞為 *malh-i-qitan*，詞根為 *qitan-* 表示「好；平安」，加前綴 *malh-* 及中綴 *-i-* 表示「使、讓……(成為怎樣)」。

(七) tantaun miqilha 逐家會飲

八月一日的「tantaun miqilha 逐家會飲」大約從傍晚五、六點鐘開始，先從主持 Titishan 擦拂除穢祭儀的毛家開始會飲，毛家準備了豐盛的酒食款待所有族人。在毛家喝完了酒，再轉到袁姓頭目家，最後再到石姓頭目家，八月一日就只到這三位頭人家會飲，他們都是村子裡主導重大祭儀和決定重要部落事務的頭人。

邵族新年會飲的細節反映了若干有趣的現象，從會飲的家族排序、酒的分類、敬酒的方式到敬酒歌曲的內容等等，都呈現了邵族傳統社會結構和運作的影子，可以做為瞭解傳統邵族社會組織的參考。

Lus'an 新年會飲時喝的酒共有三種意涵，其一為 usuunan，⁸意思是「大家聚在一起喝的酒」，每個參加會飲的族人都可以自行舀取飲用。其二為 pusangsaang，⁹這是主人獻給頭目和祭典長老的酒，這酒只能由頭目或長老舀取分給眾人喝飲，在分酒、喝酒的過程中，頭目和長老即興唱起勉勵或規勸的詠嘆調，族人一邊聽也一邊以固定的唱腔應和。最後是名為 tuqtuq 的酒，這是主人獻給自家女祭司 Shinshii 專屬的酒，只能由 Shinshii 接受，由她自己舀給族人分享。前述喝 usuunan 和 pusangsaang 的酒時，並沒有特別的固定儀式，但是輪到主人要獻 tuqtuq 給自己家的 Shinshii 時，則顯得非常隆重，必須由主人親自和負責鑿齒及教唱 Lus'an 祭典歌謠的長老（屬陳姓和高姓氏族）三個人，聯合捧著一碗 tuqtuq 酒，唱起「尋找 Shinshii 的歌」，在眾人環坐的廳屋裡逡巡再三，一邊唱一邊問，眾人則在旁附和著應唱，如此反覆數次之後，氣氛達到最高潮時，敬酒的長老唱著問：「我們家的 Shinshii 在哪裡？」先生媽這時才起身接受主人的敬酒，眾人再一起作勢鼓噪，拍打四周的牆壁和桌椅，象徵高興歡欣，也代表驅趕了所有的邪穢。Shinshii 接受了主人獻上的整甕 tuqtuq 酒，轉舀到小杯，分由主人家的同姓氏族晚輩捧接，向所有在場的族人獻酒分飲。

上述過程是有人擔任 Pariqaz 時（即「大過年」）的做法，如果該年沒有人出來擔任 Pariqaz（即「小過年」），則 usuunan 和 pusangsaang 照樣進行，但是獻 tuqtuq 酒給 Shinshii 時只唱獻酒歌，不拍打牆壁，只是由先生媽平淡地接下 tuqtuq 而已。新年會飲的儀式蘊含著傳統邵族社會裡的祖靈信仰、家族及氏族結構，頭目制度……等等邵族傳統文化中的核心價值和觀念。

⁸ 邵語 usunan 的詞根為 sun-，加前綴 u-表示祈使、命令，後綴-an 為地方或處所，u-sun-an 表示在一起喝的地方或東西。

⁹ pusangsang 的構詞為 pu-sang-sang，sang 是人名，即昔日頭目袁阿送，由頭目名轉變為儀式名。前綴 pu-表示「給」的意思，也就是說這酒是獻給頭目的酒，由頭目舀取分給眾族人喝飲。依筆者數年來的觀察，逐家會飲時，這酒都是由昔日老頭目袁阿送的孫子袁福田代表接受，如果袁姓頭目不在場，也可以由任一耆老代替接受。



圖 壹拾-4 tantaun miqilha 逐家會飲
(影像提供：簡史朗)

(八) 八月初二 Muribush 試獵 (男性儀式性狩獵)

邵語 muribush 的詞根 ribush 是「樹林」的意思，加前綴 mu- 變為動詞，做樹林裡的事——即「狩獵」的意思。八月初二清晨約六點左右，各家男人及青少年男孩由高姓和陳姓兩家的長老率領，到部落附近的樹林裡做 Muribush 的儀式。高姓長老事先於前一日即已在現場設好套索陷阱，即以一支直徑約五、六公分、長約一百二十公分、尾部帶 Y 形開叉的小木幹，插立於地上，上端 Y 形開叉的部位以麻繩繫成套索，模擬為吊索陷阱的樣子，參加 Muribush 的人，列隊魚貫步行到樹林中設陷阱的地方，由長老率領著大家繞著陷阱轉圈，邊走著，邊以手觸動一下套索，口誦祝禱詞，祈求出獵時不迷路、不受傷、有豐盛的獵獲。儀式完了之後，各人在樹林中採摘香草和藤蔓，編成草環戴在頭上，唱著歌回到部落，再一起到毛姓長老家，由毛家長老做 Tishuqishan (回復日常) 的儀式。



圖 壹拾-5 八月初二男性的 Muribush 試獵儀式
(影像提供：簡史朗)。

（九）八月初二男性的 Tishuqishan 儀式（回復日常）

Tishuqishan 是男人們所專屬的儀式，特別為今天清晨去樹林裡做 muribush（試獵）的男人們舉行。tishuqishan 的構詞為 ti-shuqish-an，詞根 shuqish 表示「回復、歸回」的意思，前綴 ti-表示「做」，後綴-an 表示「祈求的事件」，完整的意思為「使一切都回復美好吉祥」。

此次毛家長老不再用棕刷擦拂，而是拈取傳統濁酒 shupak 的酒糟，觸點在男性獵人的額頭、手臂、膝蓋、腳踝等部位，為每一位獵者祝禱，大意是：「請祖靈保佑此人腦筋聰明、手臂有力，膝腳強健，跑得像山羌一樣快，上山不會跌傷腿腳，並且能獵得很多獵物，所有一切事情都能平安順利。」經過這個儀式以後，Lus'an 傳統過年祖靈祭儀的所有禁忌全部解除，回復一般的正常生活常軌。

從 Titishan（擦拂除穢）到 Muribush（試獵祈福）和 Tishuqishan（回復日常）等儀式，反映出「狩獵」是早昔邵族很重要的一種傳統生活方式。



圖 壹拾-6 八月初二男性的 Tishuqishan 儀式（回復日常）
（影像提供：簡史朗）。

（十）八月初二 Dahun mulalu 甜酒之祭（女性及先生媽的祭儀）

早上大約八、九點左右，各戶均以小碗裝盛 dahun（甜酒）送到祭場（不必請出祖靈籃），由女祭司 Shinshii 主持 Dahun mulalu 的祭儀，dahun 即甜酒，耆老

說：「昨天我們已經請祖靈來過年了，現在是要請他們吃甜酒！」mulalu dahun 也是集體性的祭儀，族人是不是有人要擔任 Pariqaz（展演者）必須在這個祭儀之前做最後的確認，做完了甜酒祭儀而沒有人拿出鍋子來表示意願，那麼今年的 Lus'an 就確定是小過年了。

（十一） tantaun miqilha 逐家會飲

Lus'an 第二天的會飲從中午開始，早在上午做 mulalu dahun 祭儀時，負責鑿齒和教唱 Lus'an 祭典歌謠的高姓、陳姓氏族長老已經殷勤邀約，請族人務必光臨，依慣例，新年第二天的會飲，是先從高家和另一負責損齒及教唱祭典歌曲的陳家開始會飲喝酒，整個部落的每個邵族人家戶都必須到達會飲，這樣子進行會飲，大約要到四、五天才能全部輪流完畢。

（十二） 八月初三 paru nipin 鑿牙及 Paru nipin a mulalu 鑿牙祭儀

早昔邵族有將上顎兩側犬齒的牙冠以鑿子打掉的習俗，伊能嘉矩的《台灣踏查日記》即記載他於 1897 年 9 月 2 月在頭社踏查時，親眼目睹鑿牙的過程。這個習俗因為有傷口遭受細菌感染而危及生命的風險，大約在二十世紀初被日本政府禁止。田野口述中，耆老均表示父執輩多有鑿牙的經驗，早年應屬非常普遍的習俗。現今祭儀中的鑿牙只是虛擬的儀式，僅僅用木槌和鐵鑿象徵性的比一下鑿牙的動作而已。

鑿牙的過程為：讓小孩子斜躺在長椅條上，双眼以被毯遮蓋，張嘴固定，由高家長老扶穩小孩頭部，陳家長老先以炭灰塗抹犬齒部位，再持木槌和鐵鑿象徵性的在左右犬齒各敲一下，口誦祈福的吉祥話，如此即算是完成了鑿牙的儀式。

鑿牙的原因有很多種說法，有說是為了美觀，有說是為了容易辨識、也有說是成年禮的儀式。以常理判斷，鑿牙的年齡應該是在 13、14、15 歲之間，這個年紀的少年，乳牙已經換成恒牙，打掉恒牙就變成永久性的缺牙，不虞有再長出新牙的情況了，所以鑿牙是為「成年禮」的儀式，可能性很大。

鑿牙之後，女祭司 Shinshii 還須再舉行 Paru nipin a mulalu（鑿牙祭儀）稟告祖靈，地點在陳姓長老家的門庭，對象是主持鑿牙的陳姓長老家祖靈籃，祖靈籃旁邊置一大型竹籬，裡面收置鑿牙用的木槌、鑿子、一碗炭灰、一束帶穀稻穗，這一束含穀稻穗是「種源」的寓意，是希望接受鑿牙的少年們像稻種一樣，綿延不斷地傳承下去，明年陸稻播種祭時，做為供祭物的這束稻穀也會被當做「種稻」播種下去。



圖 壹拾-7 八月初三 paru nipin（鑿牙）
（影像提供：簡史朗）。

（十三） 八月初四 kmalawa Hanaan 蓋祖靈屋及 Kmalawa hanaan a mulalu 祖靈屋祭儀

確定有人擔任 Pariqaz 之後，族人就陸續到部落附近採集搭建祖靈屋用的茅草、樹藤、竹木等材料，材料到齊後即一起動手搭蓋祖靈屋。祖靈屋的邵語為「Hanaan」，外觀是長約 3 公尺，寬約 2 公尺，屋頂採前後斜屋頂方式，脊高約 2 公尺，入口門開於長邊的小茅屋，是專門在有 Pariqaz 的大過年，搭建來供祖靈觀賞「牽戲」時休息過夜之用，祖靈屋裡有酒罈、被毯，火塘升火後即需保持全天不熄火的狀態，這些都是為祖靈而設，外人和閒雜不潔的人禁止擅入。祖靈屋搭建的場地由陳姓和高姓兩個頭人家族輪流提供。

大約早上八、九點時，祖靈屋 Hanaan 已經蓋好，每戶族人的祖靈籃也全部都集中到祖靈屋前的祭場，由所有的女祭司 Shinshii 共同主持祖靈屋祭儀，目的在向祖靈稟告祖靈屋已經蓋好，可供眾祖靈於 Lus'an 過年期間蒞臨休息之用。有 Pariqaz 的大過年，每個晚上族人都要在祖靈屋前「shmaila(牽戲)」給祖靈觀賞，族人們深信祖靈屋裡裡外外都有祖靈逡巡歇宿，所以祖靈屋裡備有火塘、被毯及傳統濁酒以供祖靈不時之需，在祖靈屋附近也不可有輕慢褻瀆的言行。



圖 壹拾-8 八月初四蓋祖靈屋及祖靈屋祭儀
(影像提供：簡史朗)。

(十四) shmaila 牽戲

做過祖靈屋祭儀的當天晚上（八月初四夜），族人開始在祖靈屋前的廣場做 shmaila，邵語 shmaila 的意思是「演戲」，像平地漢人的布袋戲、歌仔戲也都叫做 shmaila，有些族人耆老用台語表達為「牽戲」，¹⁰由族人共同協力完成 Pariqaz「演給祖靈看的戲」，這個「展演」確實是由族人手牽手，唱給祖靈聽、跳給祖靈觀賞的演出，完成了 pariqaz 的儀式。

八月四日晚上是第一次牽戲，由昨日鑿過齒的少年擔綱開唱，他們先集合在陳姓（或高姓）頭人家裡，由長老帶領引導，以手牽手、圍圈齊唱的方式，先牽戲給主事的陳家或高家祖靈看，所唱的都是牽戲初始的一般性古謠，耆老稱為「夜初的歌」，意思是天色甫黑時唱的歌。開始時緊閉門戶，在屋內小心地唱，絕對不能讓懷孕或居喪的人看到，否則往後牽戲時族人會散漫偷懶。稍稍唱過幾首八月 Lus'an 的古謠之後，由長老帶領，魚貫地從屋內牽到廣場中，交給場中等待的其他族人接續下去，八月 Lus'an 的牽戲正式演出給所有蒞臨於祖靈屋的祖靈觀賞，一直到 Lus'an 做完尾祭為止。

¹⁰ 完整的說法是「牽番仔戲」，邵族人並不忌諱被人稱為「番仔」，有時反而是故意自稱「番仔」，以別於外部的「人（漢人）」，如此，民族邊界清晰明白，邵族人與漢人自然產生區隔。



圖 壹拾-9 於祖靈屋前 shmaila 牽戲
(影像提供：簡史朗)。

(十五) 八月十二日 Minfazfaz mulalu 半程祭

minfazfaz 的意義為「做一半、半程」，意謂 Lus'an 的期程已經進行到一半，最近幾年來「半程祭」都是在八月十二日或十三日舉行，並不是真正在八月半，半程祭的日期由頭人和耆老們共同協商決定。半程祭在陳姓長老家前的祭場舉行，各家送一碗 shupak（傳統濁酒）到祭場，由女祭司 Shinshii 共同主持半程祭的祭儀。目的在獻酒給祖靈，並且稟告所有的祖靈：Lus'an 的牽戲已經進行到半程了。做了半程祭等於宣告 Lus'an 將逐漸步向尾聲，從這個晚上開始，所有深沈的、哀怨的、帶有禁忌的八月祭典古謠都可以百無禁忌地唱出來。



圖 壹拾-10Minfazfaz mulalu 半程祭，左側為 Hanaan（祖靈屋）
（影像提供：簡史朗）。

（十六） Mangkatubi（遶村祈福儀式）

做過半程祭之後，晚上牽戲時所唱的古謠即可百無禁忌地開唱，原先有禁忌而不能唱的任何「深夜之歌」都可以全部唱出來。做過半程祭之後，象徵祖靈信物的「Rarifiz（盾牌）」移置到祖靈屋裡供奉。當 shmaila 牽戲到深夜以後，還有 Mangkatubi 遶庄的儀式。由耆老脇背 Rarifiz 帶領族人以手搭肩的單列縱隊唱著 Mangkatubi 的歌謠遶庄逡巡，表達族人捨不得 Lus'an 過年即將結束、捨不得來看牽戲的祖靈即將回歸祖靈世界，因此反覆吟唱著內心的依依難捨之情。Mangkatubi 要唱到尾祭的前一天為止。從 Minfazfaz 半程祭之後，晚上牽戲的氣氛逐漸趨向盡情奔放，有著不捨祖靈即將歸去，要把全部的祭歌統統唱完的情緒，常可看到唱到淚流滿面的場面。每晚深夜，結束當天牽戲前的快板祭歌配合圈舞，又有狂歡行樂的氣氛。從 Minfazfaz（做一半）以後，每天的「牽戲」就在這種既有感傷不捨，又有節慶歡樂的氣氛中進行著。



圖 壹拾-11Mangkatubi（邊村祈福儀式）

（影像提供：簡史朗）。

（十七） 八月下旬的 Minrikus mulalu 尾祭

minrikus 的意思是「做結尾；終了結束」，目的在向祖靈們稟告 Lus'an 已經要結束了。做尾祭這天早上約八、九點時，各家各戶的祖靈籃都集中到祖靈屋前的祭場，由全部的女祭司 Shinshii 共同主持尾祭的祭儀。這個祭儀每戶都必須準備二個麻糬做成的圓形 furaz（月形的麻糬），而在 Lus'an 全程擔任祭歌領唱和個別祭儀主事者的陳家及高家，則要額外再準備二條用麻糬捏成的 tuza（鰻）做為獻祭供物。

在 Lus'an 過程中擔任 Pariqaz 的嫁入媳婦，到今天為止，已經完成了要牽戲給祖靈看的任務，她必須從原生的娘家取來一塊布和珠鍊飾物，於尾祭儀式進行時，展示於夫家的祖靈籃前參與祭典，等儀式結束了，女祭司 Shinshii 就將這些來自娘家的布和珠鍊放入夫家的祖靈籃中，從此這位婚入的異姓或異族的媳婦取得了夫家和氏族的正式成員身分，同時也具備了將來學習、成為女祭司 Shinshii 的資格，是經過祖靈和族人共同認證的邵族族人。

上述 Minrikus mulalu（尾祭）的集體祭儀做過之後，各戶將祖靈籃取回，先生媽又必須分別到自己的轄戶去做個別的告祖祭拜儀式，這是針對各戶的家族祖靈所做的祭儀，目的在告知各家祖靈 Lus'an 已經將近尾聲，晚間將有大批族人會到家裡來會飲、牽戲，先行稟知，請祖靈不要猜疑見怪。

Shinshii 到轄戶各家告祖的祭儀大約在傍晚時全部完成，族人也慢慢聚集到 Pariqaz 的家中，pariqaz 夫妻在自宅設宴款待族人，感謝族人在 Lus'an 期間的支持和協助。酒足飯飽之後，天色漸黑，負責 Lus'an shmaila 牽戲的陳家和高家長老開始起音，族人們又在 Pariqaz 家門前再度盛情牽戲，全部八月祭典裡所唱的古謠再度都盡情唱出，因為已經是最後一晚的牽戲，聚落內的族人幾乎全員出動，緩步繞圈的古謠唱完又唱起快板節奏的古謠，配合跳躍踏併的舞步，氣氛熱烈感人。

Pariqaz 家的饗宴和歌舞大約耗時一個半小時結束，接著就由 Pariqaz 的兒子將盾牌斜背於胸前，在陳姓和高姓長老的引領下，族人們成單列長隊、手肩相搭，出發到部落裡的各邵族家戶去唱歌跳舞，這個儀式稱為「tantaun mimparaw」，直譯就是到每家去跳舞。這最後一天的 tantaun mimparaw 挨家逐戶去跳舞，通常是通宵達旦地進行著，因為不能跳過任何一家邵戶沒去，所以一直要到第二天的中午，所有的祖靈籃邵戶才能全部到訪完畢。



圖 壹拾-12tantaun mimparaw 挨家逐戶去跳舞
(影像提供：簡史朗)。

(十八) Murubuz hanaan mulalu 拆祖靈屋之祭

最近幾年拆祖靈屋的日期都不太一樣，有時是農曆八月二十五日，有時是二十七日，耑看頭人和耆老們協商決定。拆祖靈屋的祭儀是在向祖靈稟告 Lus'an 已經全部結束，要將 Hanaan (祖靈屋) 拆掉了。祭儀中，Shinshii 一邊 r 誦唸祭詞的時候，旁邊的族人就開始動手拆除祖靈屋了，等祭詞全程誦唸完畢，祖靈屋也已經拆得差不多，隨即將拆下的茅草、竹木等物堆到稍遠的曠場焚燒，烈火煙灰夾雜著嘩波的爆裂聲中，Lus'an 畫下了句點。



圖 壹拾-13Murubuz Hanaan mulalu 拆祖靈屋之祭
(影像提供：簡史朗)。

四、參考書籍

王玉婷

2002《拜公媽－邵族家庭的通婚與繼嗣的民族學意義》，台北：國立政治大學民族學研究所碩士論文。

周美淑

2004《人、家戶與爐主（lotsu）－邵族的人觀研究》，國立清華大學人類學研究所碩士論文。

林修澈

2001《日月潭邵族民族志調查告》，台北：政治大學民族學系。

洪國勝、錢善華

2005《邵族換年祭及其音樂》，高雄：高雄市台灣山地文化研究會

陳奇祿等著

1958《日月潭邵族調查報告》，台北：臺灣大學出版委員會，考古人類學刊第 1 種。

鄧相揚

1999〈水沙連地區的拓墾與邵族的處境〉，《契約文書與社會生活（1600-1900）》，陳秋坤、洪麗完主編，台北：中央研究院臺灣史研究所籌備處。

2000《台灣原住民史--邵族史篇》，南投：臺灣省文獻會。

2003〈邵族 ulalaluwan 正名之芻議〉，《族群意識與文化認同－平埔族群與台灣社會大型研討會論文集》，台北，中央研究院民族學研究所。

魏心怡

2001《邵族儀式音樂體系之研究》，台北：國立藝術學院音樂學系碩士論文。

簡史朗

2007〈minthaw ya minshpút（做番抑是做人？）－邵族的祭祀體系與民族邊界〉。國立政治大學民族學系碩士論文。