

淺談琉璃珠

文—劉憶諄

琉璃與水晶曾被混淆為同一詞，可能因通透的質感與用途相同有關，且兩者均源於二氧化矽，因此兩者的差異難被一般人輕易辨識出來。各式玻璃製品或工藝品中，琉璃珠是最受喜愛且廣泛流傳使用的世界性物品，從古至今在中華各族群文化中具有重要意涵。

起源、分類、成份與技法

由考古資料與物證顯示，琉璃的起源可推至西元前4000至3500年的古埃及或是美索不達米亞平原地區。中間經歷希臘與羅馬的技術發展、伊斯蘭世界擴張時的特色珠，到傳入威尼斯時再經技術改良和發展，後有德國、荷蘭量產的貿易珠，使得琉璃珠廣泛的在世界各地流傳開來。

世界各地所使用的琉璃珠種類，依外觀圖紋可分為：(一)眼珠(eye beads)，以圓形圖案為主，用以對抗超自然的力量，是最早發展的珠子，例如戰國珠(圖1)。(二)馬賽克珠(mosaic beads)，是指以各種的圖案鑲嵌組合而成的珠子。(三)雪佛蘭珠(chevron beads)，外觀以英文“V”構成連環圖樣，是義大利威尼斯在15世紀所發展出來的一種珠子(圖2)。(四)千花珠(millefiori beads)，是義大利威尼斯生產的特色珠，以多種圖樣鑲嵌組合而成，是馬賽克珠的一種(圖3)。(五)線珠(striped beads)，珠子外觀是線條構成的圖案，線條組合密疏不同，顏色多樣，普遍存在於各地(圖4)。(六)孔雀珠/羽毛珠(peacock feather beads)，此珠圖紋是在線珠未完全冷卻時以利刃拖



圖1 戰國珠，國立自然科學博物館典藏。



圖2 雪佛蘭珠(張介字攝)

拉而成，宛如孔雀翅膀上的花紋，或鳥類羽毛(圖5)。(七)造型珠(molded beads)，珠子多半為單色，獨具特殊造型，例如瓜型珠、頸狀珠、串珠、螺旋珠，甚至是仿製動物或植物等(圖6)。(八)單色珠(monochrome beads)，這類珠子以流傳在印度洋和太平洋地區為主，又稱印度太平洋珠(圖7)。

琉璃珠成分與其產地的技法與原料的使用有關，例如中國玻璃自古即含高鉛高錳成分，臺灣則多出土鈉鋁玻璃，與南亞、東南亞的印度太平洋珠成分類似，與西亞歐洲地區的鈉鈣系統又不同。而各時期出土的玻璃珠成分也會有所不同，例如環南海一帶的印度太平洋珠，西元前的玻璃珠為鉀玻璃(potash glass)，西元後轉為礦物鈉鋁玻璃(m-Na-Al glass)，7、8世紀後則出現大量的植

物灰玻璃(v-Na-Ca glass)。

目前琉璃珠的製作方式有很多種，特別是有圖紋的多彩珠，通常會使用超過一種以上的技法來處理。這些製作方式包含捲繞法/捲製法(Wound glass)、拉絲法/拉製法(Drawn glass)、貼附法(Millefiori)、堆疊法(Stacked glass)、拖曳法(Dragged glass)、夾壓法/模製法(Molded glass)及磨修法(Polished glass)。

總之，琉璃珠(玻璃珠)的成分與生產地、技法，以及玻璃工藝發展的時間有關，分析考古遺址出土的琉璃珠(玻璃珠)，除可瞭解其工藝發展之外，也可進一步探索其來源與其所可能形成的人類早期的生活樣貌與貿易圈等訊息。

文化意義

琉璃珠在世界各族群文化中的運用伴隨著一套重要的價值與意義體系，例如代表身分階層的社會性物品、婚姻聯盟的儀式性物品，也是占卜治病與祖先力量傳遞的媒介，乃至於可當成經濟交易的貨幣，是促成區域交換網絡的關鍵物品。以臺灣來說，臺灣南島語族各族群皆在使用琉璃珠的情形，使用的方式、種類各有特色，又特別盛行於南臺灣的排灣、魯凱、卑南等族群。此外，從考古遺址出土的琉璃珠也可窺見臺灣自鐵器時代以來琉璃珠在各地普遍被廣泛使用。

先從考古遺址出土的琉璃珠說起，臺灣由北到南各地出土琉璃珠的遺址約有30多個，各遺址出土的數量差異雖大，但各有其特色。目前出土的珠子最早可推至1000至2000年前左右，屬於鐵器時代以後的遺留。北部屬廣義平埔文化的十三行遺址與淇武蘭遺址是出土琉璃珠重要的遺址，其中十三行遺址的琉璃珠多出土於墓葬坑，或是墓葬坑附近，而淇武蘭遺址的琉璃珠雖也有出土於墓葬坑，但屬於金屬箔的琉璃珠卻出土於文化層中，其用途推測與泰雅、賽夏兩族做為占卜與治病使用的金黃珠類似。淇武蘭遺址出土的琉璃珠顏色較多，更有幾類彩珠，頗具特色。東部的舊香蘭遺址與恆春半島的龜山遺址同屬大排灣文化遺址，其中尤以舊香蘭遺址出土的琉璃珠樣式與相關的遺留最令人矚目，包含顏色豐富飽和的多彩珠，以及黃、綠、藍、紅、黑等多種單色珠，加上遺留有製作琉璃珠過程相關的成品、半成品如玻璃條和鐵棒捲繞之琉璃珠等，顯示當地可能曾是琉璃珠的製作現場。而由南科遺址出土的琉璃珠可看出晚近時期西拉雅文化也有使用琉璃珠的習慣。

從民族學文物的角度來看，臺灣南島語族各族群的琉璃珠之顏色圖紋，大致可分為多彩珠、單色珠與金黃珠3種。若再依照形狀區分，又可分為細圓形珠、管狀珠與螺旋珠等珠子。多彩珠乃是珠子外觀紋樣有多種變化，特別是排灣族、魯凱族使用的珠子，不同圖紋的多彩珠有不同的用途與意義。單色珠多作為搭配之用，有些會搭配



圖3 千花珠，亦是馬賽克珠的一種。(張介字攝)



圖4 線珠，國立臺灣史前文化博物館典藏。



圖5 孔雀珠(張介字攝)

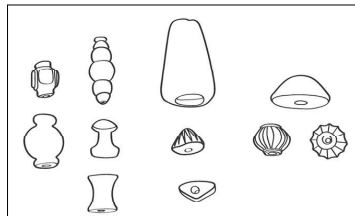


圖6 造型珠(劉美秀繪)

外觀可類別為：裝飾、宗教、交換、身分階層的表徵等用途。裝飾是最普遍的法，可簡單分為：一是純裝飾性，如頸飾、胸飾、耳飾、腕飾等用途；其二是搭配性的裝飾，例如縫成某些圖紋點綴在衣服的衣角、袖口，或是裙襬底部等，以增添衣褶的風味，也是一種身分的鑑別。金黃珠在宗教上的用途十分明顯，例如泰雅族與賽夏族的女巫師會在占卜或治療時使用金黃色琉璃珠。同時，琉璃珠是族群間交換/交流的重要物品，功能視同貨幣，也是婚姻儀式中的重要聘禮。琉璃珠最盛行的是裝飾功能，從本特展中各族群的琉璃珠飾品可以發現：由單色同色珠串組合的形式相當普遍，例如布農族、鄒族、阿美族等。但各族群又有一些特別的偏好搭配材質，例如泰雅族、賽德克族喜愛搭配貝片、貝珠等，雅美族則偏愛搭配瑪瑙、銀片，而阿美族選擇貨幣為搭配素材，各具特色。

美學價值與創意

琉璃珠所呈現的美學價值也是令蒐藏者愛不釋手的原因，尤其是玻璃材質的通透性與可塑性，無論在顏色、外型、圖紋上都可隨意變化，並能與不同材質搭配組合，使其可立基於傳統意義與價值之上，造就出當代藝術創作與工藝創新的文化產業，因此當代琉璃珠的生產延續這股潮流，使琉璃珠工藝至今仍在世界各地蓬勃發展。目前世界盛產琉璃珠的地區最著者有義大利威尼斯的穆拉諾島(Murano)(圖8)、印度北部與尼泊爾、捷克、非洲等。臺灣最有名的就屬排灣族人的琉璃珠製作工場，琉璃珠的製作對排灣族而言，不僅是一種產業，更是族人對於傳統文化的承接與延續的一種使命。

本特展希望藉由「琉璃珠傳奇」、「臺灣琉璃珠」和「巧匠工藝」3個主題讓觀眾認識到琉璃珠的世界觀，並欣賞琉璃珠多彩豐富的美學世界。