

命題委員姓名：溫初光

主題：鄒族傳統歌謠的特色

智慧類別（請勾選 ，可複選）：

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 部落農漁特產的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 部落的天象、氣象與科學    |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統手工藝的文化科學            | <input type="checkbox"/> 部落的環境生態與科學     |
| <input type="checkbox"/> 部落植物的文化與科學              | <input type="checkbox"/> 部落的科學智慧與創意創新應用 |
| <input type="checkbox"/> 部落動物的文化與科學              | <input type="checkbox"/> 原住民族文化與數學      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 部落傳統音樂的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 部落文化與人文社會      |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統建築的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 科學、技術與部落社會的互動  |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統狩獵的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 部落傳統智慧與自然災害防治  |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統祭典的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 部落其他文化與科學      |

主題所屬族群：鄒族

主題題材簡要說明（至少 150 字）：

鄒族傳統生活領域以阿里山地區為主，阿里山地區是族人主要活動空間，包括狩獵、巡視獵場、出征、耕種、祭儀等活動，都有著密切的關係。族人所祭祀的土地神、戰神、小米女神也跟阿里山山嶺生活相互關聯。在這樣的生活背景之下，鄒族歌謠及文化藝術，也反映了以山為主的風格特質。鄒族歌謠可以用「山」來涵蓋其風格特色，阿美族的歌謠可以用「水」來代表，水是活潑多變化、節奏旋律呈現多才多姿；而高山是悠遠幽谷、呈穩渾厚。鄒族歌謠旋律的變化不像阿美族的歌謠那麼明顯，舞蹈也是以緩和的動作為主。台灣高山原住民當中，鄒族和布農族都以山的特性，來融入歌謠的藝術中。布農族有名的八部合唱音和鄒族的平行五度和聲，都是音樂世界裡的寶貝，除了其中所表達的內涵與藝術，將能更了解高山原住民與山嶺之間相互依存的重要性。阿里山歌謠在族人的生活中扮演很重要的角色，如民俗活動、信仰觀念、征戰儀式、神話傳說、部落倫理等，都和歌謠或多或少有著密切的關係。部落重要的祭儀「mayasvi」戰祭或是「homeyaya」感恩祭，整個儀式中心都密切的和歌謠相互依存，甚至可以說如果沒有祭歌，戰祭或感恩祭只是徒具形式的團體活動而已。迎神降臨、送神回家、歌謠送神每一個環節都要告祭歌來完成。

關鍵字（最少一個）：

鄒族傳統歌謠、鄒族音樂

相關概念（科學概念為主，或其他相關概念也可以，最少一個）：

「mayasvi」戰祭、「homeyaya」感恩祭、鄒族歌謠的象徵、阿美族歌謠的象徵、歌謠與鄒族人的關係

參考資料或網址（若無可不填寫）：

[https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi\\_object/2f57246efe77625f13c6c829e2ee311c](https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/2f57246efe77625f13c6c829e2ee311c)

[https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi\\_object/fdae4d0d58dde7f57440100b1e7ca621](https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/fdae4d0d58dde7f57440100b1e7ca621)