

命題委員姓名：溫初光

主題：部落傳統音樂的文化與科學--祭儀類，傳統信仰與祭儀

智慧類別（請勾選 ，可複選）：

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 部落農漁特產的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 部落的天象、氣象與科學 |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統手工藝的文化科學 | <input type="checkbox"/> 部落的環境生態與科學 |
| <input type="checkbox"/> 部落植物的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 部落的科學智慧與創意創新應用 |
| <input type="checkbox"/> 部落動物的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 原住民族文化與數學 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 部落傳統音樂的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 部落文化與人文社會 |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統建築的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 科學、技術與部落社會的互動 |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統狩獵的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 部落傳統智慧與自然災害防治 |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統祭典的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 部落其他文化與科學 |

主題所屬族群：鄒族

主題題材簡要說明（至少 150 字）：

鄒族歌謠在族人的生活中扮演著極重要的角色，如民俗活動、信仰觀念、征戰儀式、神話傳說、部落倫理等，都和歌謠很有關係，以下簡單介紹鄒族祭典歌：

鄒族戰祭祭歌的內容大意全都是向戰神祈求保護，同時勉勵族人要效法祖先，並以其做榜樣。祭歌的曲目包括「迎神曲」、「慢板戰歌」、「歷史歌」、「勇士頌」、「天神頌」、「青年頌」、「亡魂曲」等。鄒族有兩個大社：達邦與特富野社，這兩個大社對與祭歌的演唱及順序上各有不同，相同的是每一首都有「領唱人」，領唱人都是鄒族成年男子，由打過戰的人擔任，或是勇士擔任領唱。從古至今，嚴禁婦女擔任領唱祭歌。舉例「toi so」這首祭歌的特色：有五度、四度、三度，第一段主領人唱，第二段由女歌因應唱，第三段二度和音，最後一拍收音，不可拉音。特富野社的頌神曲出現二度的不和諧音程，尤其是迎神曲和頌神曲，以完全五度高低音平行和弦，是祭歌的特色之一。其他的祭歌以平行和弦的形式表達。再來舉一首鄒族傳統歌曲說明介紹另外歌舞精神，祭歌名：「nakumo」從部落的傳說及現代所遺留下來的鄒族舞蹈，祭歌的舞步是鄒族視為最正式的舞蹈，所謂走路式的舞蹈，就是眾人要牽著手一邊唱歌一邊走路，以逆時針方向前後起舞，當歌詞唱到重音時，身體就要往前傾後往後仰，並向右前方移動。鄒族的歌舞可以稱為最原始的舞蹈，它結合了曲詞舞三種藝術的表現，根據族人長老的說法，祭歌舞蹈是為了迎接戰神降臨，陪著戰神往前進的意思。大家手牽著手勢表示團結一心，迎神送神時身體上下擺動，表示族人希望戰神降臨。

關鍵字（最少一個）：

1. 祭歌的大意是什麼
2. 領唱的人必須是族人成年男子「打過戰的人」
3. 嚴禁女人領歌

相關概念（科學概念為主，或其他相關概念也可以，最少一個）：

1. 敬畏神、彼此相愛、團結一起、效法祖先

參考資料或網址（若無可不填寫）：