

命題委員姓名：段洪坤主題：華麗十字繡下的簡樸西拉雅族服

智慧類別（請勾選，可複選）：

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 部落農漁特產的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 部落的天象、氣象與科學    |
| <input checked="" type="checkbox"/> 部落傳統手工藝的文化科學 | <input type="checkbox"/> 部落的環境生態與科學     |
| <input type="checkbox"/> 部落植物的文化與科學              | <input type="checkbox"/> 部落的科學智慧與創意創新應用 |
| <input type="checkbox"/> 部落動物的文化與科學              | <input type="checkbox"/> 原住民族文化與數學      |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統音樂的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 部落文化與人文社會      |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統建築的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 科學、技術與部落社會的互動  |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統狩獵的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 部落傳統智慧與自然災害防治  |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統祭典的文化與科學            | <input type="checkbox"/> 部落其他文化與科學      |

主題所屬族群：西拉雅族

主題題材簡要說明(至少 300 字)：

西拉雅族人在盛典穿著的族服上，一定有手工細膩、色彩圖樣變化豐富的十字繡或一字繡的繡片，據學者考據十字繡的工法是由荷蘭人引進，而西拉雅人是所有原住民族最早學習十字繡、一字繡工法的族群。西拉雅族的繡紋最早是以線條幾何圖形為主，後來出現具體的植物、動物的繡紋，最後也加入了一些漢人文化的元素成為繡紋。

西拉雅族人因為長期與漢人混居，文化相互採借影響下，日治時期的穿著打扮基本上跟漢人沒什麼兩樣，但是近年來民族認同意識高漲，族服又是顯性族群邊界的載體，族群的第二皮膚，所以透過這些年來，族人從國內外博物館所收藏的西拉雅族服飾、配件，已能勾勒出族服的樣貌，也開始在各部落間興起重製族服的風潮。

關鍵字：

- 1.西拉雅族
- 2.服飾文化
- 3.十字繡

相關概念（科學概念為主）：

- 1.幾何圖形
- 2.對稱
- 3.比例
- 4.相似形
- 5.十字繡的構造

參考資料或網址：

胡家瑜、歐尼基主編與撰稿《他者視線下的地方美感：大英博物館藏台灣文物》。

李莎莉《台灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》。

段洪坤〈西拉雅族衣飾之變遷:平埔原住民族的物質文化初探〉，發表於「2020 南瀛國際學術研討會」

<https://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%8D%81%E5%AD%97%E7%B9%A1>