

命題委員姓名： 林南忠主題： 泰雅蜂收舞智慧類別（請勾選 ，可複選）：

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 部落農漁特產的文化與科學 | <input checked="" type="checkbox"/> 部落的天象、氣象與科學 |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統手工藝的文化與科學 | <input checked="" type="checkbox"/> 部落的環境生態與科學 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 部落植物的文化與科學 | <input checked="" type="checkbox"/> 部落的科學智慧與創意創新應用 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 部落動物的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 原住民族文化與數學 |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統音樂的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 部落文化與人文社會 |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統建築的文化與科學 | <input checked="" type="checkbox"/> 科學、技術與部落社會的互動 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 部落傳統狩獵的文化與科學 | <input checked="" type="checkbox"/> 部落傳統智慧與自然災害防治 |
| <input type="checkbox"/> 部落傳統祭典的文化與科學 | <input type="checkbox"/> 部落其他文化與科學 |

主題所屬族群： 泰雅族

主題題材簡要說明（至少 150 字）：

早期泰雅族耆老會藉由觀察陽光的方位、地勢形態及植物分布，尋找蜂巢的位置，採集野蜜，並保有永續的概念，不會把所有的野蜜採走及復原蜂巢原有外在樣貌，但隨著環境的變遷與人為的破壞，尋蜂之旅變得更加困難，因此會製作仿樹幹的木桶或木箱放置於竹屋附近，以便於觀察築巢後的野蜂進出的行為及分巢時的樣態，更加了解野蜂喜愛的蜜源與環境，並依循此模式成為尋野蜜的追蹤師。

全球農作物生產約三分之一仰賴於蜜蜂授粉，但近年來因環境因素導致蜜蜂族群逐漸銳減，嚴重影響農作物產量，由此可知蜜蜂族群於生態系統服務中，具重要的調節型服務及經濟價值。

蜜蜂為分工細膩的社會型昆蟲，為了有效的採集蜜源，群體間的訊息溝通是不可或缺的，而蜜蜂群體交流的模式約可分為「聲音」、「費洛蒙」、「舞蹈」，其中以 8 字形、圓舞、搖擺的舞蹈模式傳達蜂巢和蜜源及陽光之間的距離與角度，此舞蹈又被稱為「收穫舞」，由此可呼應為何耆老會藉由陽光與蜜源來判斷蜂巢的位置。

關鍵字（最少一個）：

1. 蜜蜂 hzing
2. 昆蟲行為學
3. 生態系統服務

相關概念（科學概念為主，或其他相關概念也可以，最少一個）：

1. 認識蜜蜂是以身體何種構造成為生態中重要的授粉者
2. 認識泰雅族尋蜂巢及養蜂技術與現代蜂巢養殖的差異
3. 探討蜜蜂藉由舞蹈延伸出與蜜源、陽光之間的距離、角度的數學概念