

命題委員姓名： 郭素秋

主題： 排灣族的蹲踞狀人像

智慧類別 (請勾選 ，可複選)：

<input type="checkbox"/> 部落農漁特產的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落的天象、氣象與科學
<input checked="" type="checkbox"/> 部落傳統手工藝的文化科學	<input type="checkbox"/> 部落的環境生態與科學
<input type="checkbox"/> 部落植物的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落的科學智慧與創意創新應用
<input type="checkbox"/> 部落動物的文化與科學	<input type="checkbox"/> 原住民族文化與數學
<input type="checkbox"/> 部落傳統音樂的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落文化與人文社會
<input type="checkbox"/> 部落傳統建築的文化與科學	<input type="checkbox"/> 科學、技術與部落社會的互動
<input type="checkbox"/> 部落傳統狩獵的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落傳統智慧與自然災害防治
<input type="checkbox"/> 部落傳統祭典的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落其他文化與科學

<p>主題所屬族群：排灣族</p>
<p>主題題材簡要說明(至少 150 字)：</p> <p>在敷蓆和椅凳發明和普遍被應用以前，人類最自然的休憩狀態是蹲踞和坐地。蹲踞狀人像是排灣族木雕的一種主要主題，其雙手舉起於胸前。</p> <p>類似的蹲踞狀人像，亦見於呂宋 (Luzon)、婆羅洲 (Borneo)、尼亞士 (Nias)、恩加奴 (Engano)、蘇門答臘 (Sumatra)、凱撒 (Kisar)、勒蒂 (Leti)、淡瑪 (Damma)、岐伊 (Atnebar, Kei)、巴巴爾 (Babbar)、塔尼巴爾 (Tanimbar)、新幾內亞 (New Guinea)、埃波尼 (Ebony, Trobriand Islands)、所羅門群島 (Solomon Islands)，然後點點相接，經密克羅尼西亞的多哥貝 (Tokobei, Micronesia)，和波里尼西亞的紐西蘭 (New Zealand)，庫克群島 (Cook Islands)，大溪地 (Tahiti)，而及於美洲大陸，尤以西北太平洋岸 (Northwest Pacific Coast) 為普遍 (陳奇祿 1961:146,165,169)。但各地的表現均有所差異。</p>
<p>關鍵字 (最少一個)：</p> <p>蹲踞狀人像</p>
<p>相關概念 (科學概念為主，或其他相關概念也可以，最少一個)：</p> <p>排灣族對蹲踞狀人像的表現方式：蹲踞、雙手舉起於胸前。</p> <p>可再現排灣族與太平洋地區其他蹲踞狀人像的表現方式，去呈現跨區域的異與同。</p>
<p>參考資料或網址 (若無可不必填寫)：</p> <p>陳奇祿 1961 《臺灣排灣羣諸族木雕標本圖錄》臺北：南天書局 1996 年初版四刷</p>