

壹拾伍、 拉阿魯哇族 Miatungusu 聖貝祭¹

(作者：郭基鼎)

一、迷霧中的拉阿魯哇族

拉阿魯哇族自發源地 **hlasunga** (台東縣海端鄉新武呂溪一帶) 一路往南遷移最遠曾遷至 **sakama** (台南安平)，再往東遷移到現桃源區高中里、桃源里及那瑪夏瑪雅里。這趟長久的旅程，在文獻上被賦予了不同的名字：

- 內幽、內優、美隴社 陳夢林，〈諸羅縣志卷六〉《臺灣方志》，1717 年。
- 內憂、大武壠、屯社、綱社、美壠 黃叔璥，《臺海使槎錄》，1724 年。
- 大武壠山 (內社九：大離蚌、礁吧年、萬打聾、內幽、美壠)《諸羅縣志》〈封域志〉，1917 年。
- 四社番 《安平縣雜記》，1982 年。
- 四社生番 (美壠社、排剪社、塔蠟社、雁爾社) 伊能嘉矩《臺灣文化志》《臺灣番政志》《臺灣踏查日記》，1996 年 (遠流出版社)。
- Rairoa 或 Raiyu，自稱 Saaloa，森丑之助《生番行腳》，1917 年。
- 美壠社、排剪社、塔蠟社、雁爾社，佐山融吉《番族調查報告書》，1915 年。
- Lha'alua，小島由道《番族慣習調查報告書》，1918 年。
- Saaroa，小川尚義，1935 年。
- Sa'aarua，淺井惠淪，1935 年。
- 沙阿魯阿，劉斌雄〈沙阿魯阿的社會組織〉，1969 年。
- Hla'alua，林曜同〈鄒族〉，2004 年。

2012 年政大原住民族研究中心的報告書，由五個客觀分析，分類體系檢討、大社 **hosa** 體系衡量、氏族聯繫來觀察、宗教觀與祭儀來比較、語言溝通，印證了拉阿魯哇族有別於過去被歸屬鄒族的論述，實具單一民族之條件。行政院遂於 2014 年正式宣布為第十五族。客觀分析論述中的祭儀差異，**Miatungusu** 聖貝祭儀的獨樹一格，強化了拉阿魯哇族的獨特性。

¹ 本章撰述者為郭基鼎。

二、拉阿魯哇族之歲時祭儀與聖貝祭典

拉阿魯哇族原有的完整的祭典儀式，分別為農耕祭儀（小米歲時祭儀）、宗教祭儀（Miatungusu，聖貝祭）、漁獵祭及獵首祭等。如表 1-1，隨著政治、工作型態與生活習慣的變遷以及巫師文化的沒落，儀式的舉行不斷的更迭，漸漸沒有再進行歲時祭儀。1993 年後，聖貝祭成為最主要的祭典，族人也因此以聖貝祭做為族群圖騰符碼之象徵。

表 壹拾伍 - 1 拉阿魯哇人之祭典儀式變遷一覽表

時 期	祭 儀 種 類	儀 式 名 稱	備 註
日治時期	農耕祭儀 （小米祭儀）	小米播種祭 lumalamuku	各社舉辦
		小米收穫祭 maitat'ahlamu	
		做年糕 cumacuhluku	
	宗教祭儀	聖貝祭 Miatungusu	聯合大祭
	其他祭儀	漁獵祭	各社舉辦
		獵首祭	各社舉辦
1963 年祭儀	農耕祭儀 （小米祭儀）	小米播種祭 lumalamuku	據筆者知悉，1963 年至 1993 年幾乎沒有舉辦儀式祭典，劉彬雄的儀式資料是經訪談與文獻，並沒有親身參與。
		小米收穫祭 maitat'ahlamu	
		嚐新祭 mavavarua	
		收藏祭 cumacukuru	
		祖靈嚐新祭 apikaunga	
	農耕祭儀 稻作祭儀 Pasiamo maparapa	旱稻播種祭 taroarapu	
		旱稻收穫祭	
		旱稻開墾祭	
		祖靈嚐新祭 apikaunga	
	宗教祭儀	聖貝祭 Miatungusu	
1993 年後祭儀	宗教祭儀	聖貝祭 Miatungusu	鄉公所、桃源鄉鄒族宗親會

	其他祭儀	漁獵祭（或稱捕魚祭）	民國 88 年實行，近年已不舉行。
--	------	------------	-------------------

資料來源：

小島由道，《番族慣習調查報告書》，1918，頁 74。

劉斌雄，《沙阿魯阿族的社會組織》，1969，頁 141-146。

賴建戎，《台灣南鄒沙阿魯阿族社會文化之研究》，2004，頁 110。

郭基鼎，《拉阿魯哇人的社會生活、文化認同與族群意識：以桃源鄉高中村為例》，2008。

三、來自矮人的聖貝祭儀

聖貝祭是拉阿魯哇族宗教祭儀，過去傳統上各社皆會自行舉辦，而各社在祭典儀式之間也有些許不同的差異。**Miatungusu**（聖貝祭）是農作（小米、稻米）收穫過後之二年或三年間，所舉行的一次大祭。祭拜 **takiiaru**（貝殼神），該祭典在過去是每年舉行一次，但後來有鑑於該祭典消耗部落經濟過大，改成二年或三年舉行一次。相傳是屬於美瓏社特有之祭儀，後來因為環境變遷，該祭典僅在民國 40 幾年舉辦過一次，後來便中斷，直到民國 1993（民國 82）年後才又恢復，但已有所變遷。從 1994（民國 83）年起，拉阿魯哇有感於傳統文化之急速消失，而改更為每年元月舉辦，爾後因應國家訂定歲時祭儀日而在每年國曆三月份擇日辦理。

（一）祭典由來

口傳歷史中，拉阿魯哇族祖先原與 **kavurua**（小矮人）彼此融洽的生活在 **hlasunga**（日出之地）。某天，拉阿魯哇祖先認為此地人口擁擠，擬遷徙至他處，但因不捨，遂將他們最珍貴的法寶-聖貝贈送給拉阿魯哇族人，並叮嚀要每定期舉行 **Miatungusu**（聖貝祭），以保佑族人，聖貝祭於是成為傳統而保存下來。

然聖貝祭因不同社群而各自發展出不同的流程與內容。相傳拉阿魯哇祖先當初離開 **hlasunga** 之地有著先後之別，**paicana**（排剪社）、**hlihlala**（雁爾社）與 **talicia**（塔蠟社）等三社先行離開，此三社並無習得聖貝祭典儀式；而是最後離開的 **vilanganu** 社（美瓏社）取得聖貝神並繼承了聖貝祭典。因此過去聖貝祭原只是美瓏社的特有祭典，而是其他三社欣羨美瓏社舉行祭典時的歡愉與熱鬧，便在受邀參與時，不告而取走部分聖貝帶回去社群，才發展了屬於自己的祭典儀式體系。就此，在拉阿魯哇族聖貝祭有著二種祭典運作體系，一是原生的美瓏社體系，二是以排剪社、塔辣社、雁爾社為主的後建構體系。

（二）活靈活現的聖貝

據《番族慣習調查報告書》記載，主祭家中藏有矮人所贈之 **takiiaru**，直徑約五公分，分別有白、黑、紅三種。而各社所擁有的數量不一，**hlihlala** 社 6 個、**paicina** 社 18 個、**vilanganu** 社 17-18 個（有時會變成 20 個）。各社都持有一個有孔貝殼，稱此貝殼為 **takiiaru**，並將 **takaiiru** 之首穿以白線，以示區別。族人說，這些貝殼都會像蟲一樣蠕動，所以很難明確地計算，因此其數目每年有所不同。族人深信祖先的靈寄宿於貝殼中，所以須小心的保存，同時每年供以酒肉祭祀一次。各主祭家中都有直徑一尺、深度約一尺的 **ulima takiaru**（洞），將 **takiaru** 放在一個小甕裡，再收藏於該洞中。

過去，聖貝是由各社 **raahli**（頭目）獨自保管，將其放在甕中並以紅布封口，再把它埋在家後或附近。聖貝雖被封在甕裏及埋在土裏，但牠們會偷偷離開陶甕而神遊四方。據說他們是回到 **hlasunga** 之地，但是當族人要舉行聖貝祭的前幾天，聖貝才會回到甕裡等待祭典開始。

當祭典開始的前一個晚上，主祭者就會將聖貝請到祭場的聖火中間，放在固定好的洞裡，然後用石板塊蓋起來，主祭者派眾男子守著，不讓女性及其牠動物靠近或跨越。當第二天凌晨第一個雞啼聲時，主祭者就會命令男子守護者帶到集會所，開始第一個祭儀：**makuakuaihlicu**（迎神）。第二個儀式：**malalalangu**（初祭）。此時有一位半祭者先打開酒甕，主祭者（主祭者）會把獸肉切成一塊塊，然後陪祭者會將酒輪給每位在場的男士喝，當男士接到杯子時都會用手沾酒向左右個甩一下，並喊出 **tamu'u**（先敬神之意）在把酒喝下去，主祭者接著就會送每人一塊肉吃，初祭就算完成。此時主祭者就會叫每位男子到祭場去用酒迎神，陪祭者則去邀請頭目來主持祭典。

祭典開始，首先是舉行酒祭：主祭者用酒祭神以祈求在新的一年里能賜給族人做物大豐收，狩獵的獵物也多。接著就舉行鑽木取火祭：以表答對祖先能將取火方法傳承下來之意。這二大項階段儀式完成後，頭目則開始引導所有男、女族人在祭場中載歌歡樂到筋疲力盡為止。過去在這個祭儀之後，會有一星期的時間，族人都會在祭儀場中盡興的歡唱或舞蹈，把部落裡的酒、獸肉分享完之後，才悄悄結束。

聖貝在族裡被視作為保護神，必須誠心祭祀，否則將無法獲得祖靈的賜福與保佑。聖貝共有十二位主神，各司不同福澤保佑，所以美瓏社聖貝祭儀程序中，有一拋貝儀式由勇士爭相奪貝，其意涵就是要爭取聖貝的賜佑與祝福。12 個貝殼的名稱分述於下：

1. pavasu 勇猛神：能保護族人成為勇士。
2. paumala papa'a 狩獵神：能保佑族人狩獵時都能獵到獵物。
3. pamahlatura 健康神：能保佑族人身體健康強壯。
4. paumala anu 食物神：能保佑族人每年都有豐富的食物可用。
5. hlalangu ihlicu 驅魔神：能驅逐妖魔永不附身。
6. patamaiiaru 勤勞神：能保佑族人勤勞工作。
7. pamavahlauvau 平安神：能保佑族人做任何事均能相安無事。
8. kupamasavau 驅懶神：能使族人驅離懶惰。
9. pau malangahla mavacangu 狀元神：能保佑族人出人頭地、成大業立大事。
10. pamaiiatuhluhlu 守護神：能守護部落的族人化險為夷。
11. papacucupungu 聰明神：能保佑族人個個都聰明。
12. sipakini varatuhlausahlu 風雨神：能保佑年年風調雨順、遠離天災。

有關美瓏社的聖貝，1990 年代仍供奉在巫師鄧教家中的客廳以祭拜。並採借漢人宗教習俗，早晚以獻香與清酒祭拜，並配祀三太子在其身邊。但鄧教與長子鄧滿意相繼過世後，聖貝被家人帶到雲林某間寺廟供奉，目前下落不明。

而雁爾社的聖貝，近代為池元敬巫師所持有，據傳該巫師亦能使用其治百病，透過祭語及貝殼的按摩，能吸出污血並經由巫師嘴中吐出。但治病的貝殼與祭典所用的貝殼不同，為較大的貝殼。池元敬過世後，據傳貝殼被妻子的侄子帶走，目前亦下落不明。另有一說為池元敬之外甥池明春曾於某次聖貝祭時，將治病用的貝殼取出在祭典中使用。

（三）祭儀禁忌典故

聖貝祭舉辦約 6-10 天，有次逢大祭正是舉行 10 天，在祭典的第九天，有一位長者很生氣的提起意見說：我們不要太迷祂，祭那麼多天，不去工作，哪來的食物吃，難到就這樣下去嗎？乾脆不要祂了，把祂丟到大河裡算了，而有些族人極力反對並勸阻說不得無禮，那位老前輩不但不理會卻很大膽的把 12 個貝神用布包起來，就往大河裡去，將這 12 個貝神丟向大河讓水流走，丟下去後不但沒被水流走，反而大河水轉變了方向，使那位老前輩非常驚訝及害怕，便趕緊的跑過去跪在這 12 個聖貝前說：我以後再也不敢了，又把貝神帶回祭場上，繼續剩

下 2 天的祭典天數，自從那一次的教訓，族人就不敢在犯錯按時祭典，一直不忘的照時祭拜到現在。

另外有關聖貝祭典的神話禁忌，是與天上北斗七星的由來有關。相傳，某次舉行聖貝祭典前，部落族人出門團獵，一共有六位男性與一隻獵狗，在狩獵的歸途中，他們看見了一隻大山豬，獵人們欣喜，捨不得放棄大獵物，於是隨著獵狗的追蹤，想要獵取之。但其中，也有獵人提及到可能趕不上聖貝祭典，會遭受到詛咒與懲罰的。但為了讓部落族人能在祭典中享受這隻大獵物，還是決定去追捕。大山豬非常聰明，不斷地躲藏，獵人們與獵狗不知花了幾天幾夜，終於將其獵捕到，卻已錯過祭典之開始。當走回部落時，似乎不得其門而入，遠看著族人已經開始祭典，無論怎麼呼喊，族人們似乎聽不見也看不到。著急的獵人們，在部落外著急地踱步來回走著，突然間他們慢慢地飄了起來，越飄越高，高到離族人與部落越來越遠，成為了天上的北斗七星。

上述的二個神話，除了隱含著地理指認方向的知識之外，更重要的是傳達對於聖貝祭典的尊敬，否則將遭受懲罰。聖貝祭典祭儀與流程是非常嚴謹的，對於每項祭儀動作與環節都不可輕而怠之外，其歌謠與舞蹈的相互配合，更是關乎此祭典是否成功辦理的關鍵。而聖貝祭的禁忌有以下：

1. 男子聚會所只有男性才可以進入，女性禁止進入或靠近。
2. 在祭儀過程中，不能打噴嚏、放屁，或是吵鬧、喧嘩。
3. 所有族人必須準時參加祭典，不可無故缺席。
4. 祭典期間內，男子聚會所內的爐火不能熄滅。
5. 家中飼養的牲畜或寵物，務必關好或綁好，不可讓動物闖入祭儀場內。
6. 族人參加祭典活動需盛裝出席，身上的服飾或吊飾均要綁好不能鬆脫，若掉落在地上，會有生命的危險。
7. 儀式進行中，勿讓小孩闖入，家長必受嚴懲。
8. 祭典期間不能吃魚，會讓家中儲糧如流水般快速消逝。
9. 祭歌僅可於祭典期間吟唱，非祭儀期間不可吟唱。

第九項禁忌清楚的規範了祭歌吟唱的時序，若在祭典以外期間吟唱，據說會召回祖靈與貝神，且必須以祭典方式來迎接祂們。若僅吟唱而無祭典儀式來祭祀，將會引發祖靈與貝神震怒，帶給部落遭難或詛咒，這也是聖貝祭典歌謠不易傳承的重要原因之一。

（四） 聖貝再現

民國四十餘年時，當時美瓏社頭目的鄧光華改信仰基督教，不能信其他的宗教，故將聖貝交給當時雁爾社被公認為當時全法力道行最高、可呼風喚雨的巫師一同祭拜。該巫師民國六十餘年過世之前，彌留之際僅交代將聖貝藏於樟樹或楓樹的樹頭裡，而為後人片尋不著。

1993（民國 82）年，族人為了國家劇院的演出，重新回憶 maitungusu 的儀式過程，並進行為期一個月的練習。期間多位族人於部落不同角落，如路上、室內桌上發現來路不明的貝殼，但多數人不瞭解該貝殼之意涵，故部份族人將其貝殼將至當時的巫師 Pa'u（鄧教）。由巫師證實該等貝殼就是美瓏社所失去之聖貝。耆老們均認為因為族人練習貝神祭儀歌謠，貝神聽到呼喚找到返回部落之路。

（五） 聖貝祭儀內容

1. 文獻上的聖貝祭儀：日治時期聖貝祭為每兩年一次，於稻米收成後舉行的大祭，日人稱為二年祭。祭祀由全社共同舉行，但 talalahuvu「塔拉拉魯芙」社則與 paiciana「排剪」社聯合舉行。聖貝祭舉行前，需要有一連串的準備工作，如 makarikari（祭祀籌商會）的日期決定。當日期決定後，則要有大規模的 tarakiu（砍柴）、mianu（椿米）、picuamapaci（釀酒）等工作。到了開始祭祀當天，除清掃等工作外，另有在主祭家舉行的 muta'arasungu 及 muakamuhlu 等祭儀，Miatungusu 開始後，祭儀有 apiala langu（祭祀前準備）及 Miatungusu（聖貝祭儀式）兩大部分，是拉阿魯哇族全族的大事。
2. 準備：祭祀前，全體族人須先 maakarikari（開會籌商），由頭目負責，召集族人開部落大會共同商量有關祭祀的各項事宜，每戶需派一人出席與會，會議中將決定舉行祭典的日期即工作分配。祭典前四天，需 tarakiu（砍材備用），族人上山取薪材及茅草莖供應祭典期間使用。前三天，須 mianu（椿米），備齊祭典期間足夠使用的份量。前四天，男士需 muakamuhlu（出獵），各社派二或四名青年上山，若獵到野豬或鹿就馬上回來，不然就得在山中過一夜。若在山中過夜時，留在社內的男士會在第二天前來加入再舉行狩獵。同時，待在社內者則需開始 picuamapaci（釀酒），用以供應祭典期間所用的酒 mapaci。前一天，須繼續椿米。祭典當天上午，則需進行 maivavuturau（清掃），以迎接祭典開始。
3. 分配：頭目以下之社民，皆到主祭家中集合。此祭的主持者稱為 palungu Miatungusu，由社中自古以來即固定的家庭主持，並且由其家長擔任。各主祭家為 kaluvunga 社是由 taciulang 家、paiciana 社是

由 **taucuana** 家、**vilanganu** 社則是由 **tamaluana** 家所負責。

4. 祭儀程序：第一天，頭目以下全體聚集於主祭家後，主祭者就得在屋內的泥土地舖上獸皮，與一耆老相對而坐，兩人中間放一塊石頭，其上放一塊肉，再以小石切砍該肉。然後主祭者抓起其中的一片，像是要讓耆老吃似的，拿到耆老嘴邊，又馬上抽回來，投入自己的口中。另一片則像是自己要吃似的，拿到自己的嘴邊，再馬上退回去，放入耆老的口中。其次，將酒倒入酒器中，用姑婆芋葉蓋住，再以割開的藤條將其葉邊綁在酒器後，主祭者右手拿著帽頂的 **pahlhlaungan**（羽飾）和小刀，左手則握住其的手腕，其他男士則伸手觸摸主祭者或耆老的身體，若摸不到的人則伸手觸摸其他已經摸到的人的身體。而主祭者一面拿著羽飾一面臉朝下，用小刀刺開芋葉，朝上方撇去地切開芋葉，再把手指伸進浸在酒中，舉行 **pitatamuu** 的儀式（用手指彈沾再手指上的酒，以祭祖靈）後，放進自己的口中。耆老以下之男士依次舉行同樣的儀式後解散。第二天，各家男女攜酒集合在主祭家，飲宴歌舞，悉盡其歡。第三天，清晨，男士聚集在主祭家。主祭者鑽木取火，用其點燃薪木，並在院子中央起火，眾人圍坐，且飲且聊，等待時間到來。這時由一個被選出來的小孩，讓他晨起即斷食，站在祭屋上，始終保持沈默，側耳傾聽，讓他觀看祭典的進行。過不久，主祭者在柴火周圍舖上木板，上面陳列祖先的衣服、酒瓶、瓢杯、獸皮、皮製的簸箕及新製的弓箭以及少量的肉。然後兩名男士拿著火炬，一點一點地把肉搬進屋內，放在土洞之前，供給祖靈，連續六次。接著下來，八男二女摘藜實，將它放進頭髮裏。他們解開頭巾，然後一條條地接起來，將主祭者圍起，做成一個圓圈時，其他族人又將他們圍起，圍成一個圓圈，唱歌跳舞約一個小時。這時有個人爬上屋頂，將 **cumacuhlu hlialuvu** 的孩童背下來到庭院。這時，主祭者拖出一隻綁住了四肢的豬，讓該童將棒子豎在四腳朝天的豬隻腹部並按著。主祭者拿著弓箭站著，用箭刺殺豬後，由四名男士揮刀砍殺該隻豬。接著，主祭者拿一根茅草莖插進豬腹中，以血染其尖端後，男女老幼皆仿效他，大家一面唱歌一面走到山上或田裏。這時主祭者先收集茅草莖插在上面，然後大家又仿效。之後，大家再回到主祭家中，飲宴歌舞，盡歡而散。第四天，晨間社民們聚集在主祭家。在院子中央起火，由族人八人（**kaluvunga** 社為十二人）各持長約三、四尺束成小把的茅草莖，每邊各四人（**kaluvunga** 社為每邊六人），排成橫隊，隔火相對。首先兩邊的人一面唱歌一面向前進，各把火點燃到其茅把上，再退回原位。然後兩邊的人再一面唱歌一面向著火前進，互相接近時，各自

將火把投向前方，但是其中一人拿著火把不投，繼續舉著走進屋裏，其他七人也跟著進入。這時，其中一人自土洞中取出 **takiaru** 放在芋葉上，算其數量，倒上酒浸泡，直到白色的貝殼略呈紅色，宛如酒醉般。不久，澆以清水，那些貝殼又變回白色，族人視其為酒醒的跡象，再收回原來的容器中，放回土洞中，覆以石蓋，然後走出屋外。這期間（從進到屋內到出去）唱著 **Miatungusu** 的歌，只有在算 **takiaru** 的數量時，默默地傾聽。儀式結束後，眾人再度圍著柴火，飲宴歌舞，入夜後散去。第五天，全社男士早起，攜帶著飯及豬肉，出外狩獵，稱此為 **mahlailhi**。由領袖率領，先到途中的某地點休息，在當地享用各自所攜帶的糧食後折返。然後，帶著獵犬和獵槍再次出獵，此稱為 **murucuka**。只要獵到一隻，任何野獸都可以，砍下它的頭並以藤穿其耳，再由一孩童背負，大家一路唱著 **Miatungusu** 的歌而返。回社後，將該獵物的整個軀體投入火中烘烤、剝皮，再將少量的皮和肉剝碎，最後將許多的茅草莖削尖為約二、三寸，再以此茅草莖來插肉片，並將其中的一串插在靠近 **takiaru** 洞穴的牆上稱此為 **kipasasi takiiaru** 是給（**takiiaru** 吃之意）。頭目以下眾人一面口誦各自所知自古以來的社名和人名，一面將肉串獻上。祭後眾人又是飲宴歌舞，盡歡而散，但此祭婦女不得參與。**Miatungusu** 祭典儀式的討論，衛惠林（1965a）與劉斌雄（1969）兩人記載中有所差異，前者田野調查將該祭儀分為五大局面²，進行五天；後者則記載，祭前有五天準備工作，該祭儀有五個重要場面³，完成儀式前後需要十天，而且儀式進行之分項或順序亦有所差異。經訪談耆老後，聖貝祭祭典儀式的舉行程序有兩種，一種是傳統祭儀，源自美瓏社；另一種是由排剪社與雁爾社舉行，採借自美瓏社，衍生並重新建構成為較複雜之儀式。衛惠林所記載的儀式內容較為簡單，接近美瓏社昔日之儀式；而劉斌雄所描述者為期十天舉行，與排剪社、雁爾社所舉行之情形大致符合。

四、美瓏社聖貝祭

（一） 第一天：初祭 **lualikihli**

其第一天之工作，從凌晨到白天的祭儀，男子在其中扮演了其極重要之角色，在聖貝祭開始前，頭目會召集所有家族的領袖，討論祭典的事情、時間等，還需要挑選釀酒的族人，分配各家族的工作，有的釀酒、有的狩獵、有的整理祭儀場等。到了初祭的前一天晚上，頭目會再次交代男士們詳細的工作內容。且派四

² 《高雄縣原住民社會與文化》，2002，頁：288-290。

³ 劉斌雄，《沙阿魯阿族的社會組織》，1969，頁：146-156。

個壯士到聖貝祭的廣場，交代四名壯士整夜看守。

「初祭前一天晚上，頭目需交待工作，派四個壯年的男士把聖貝先請到祭典廣場，放在固定的位置，守著不讓女人、狗靠近，守到大約四點（雞啼第二聲），頭目會去各家去叫人，準備男子的初祭。」（游仁貴耆老口述，2018 九月）

在美瓏社的初祭中，*matatarua*（記宿）、*malalalangu*（唱準備歌）這兩個儀式除第一天要做之外，每天都必須要做。*matatarua*（記宿）類似現今上班打卡的概念，讓頭目可以知道今天來的族人有多少。*malalalangu*（唱準備歌）則是在祭儀工作前提醒族人不要分心，要專心協助將祭典完成。

(二) 祭儀流程

表 3-10 美瓏社聖貝祭 祭儀流程

順序	流程	內容
	第一天 初祭迎神	
◎1	 圖 壹拾伍-1matatarua 入席	每天儀式前男子都要進行的動作。入席像一種每天打卡上班的概念，為了讓主祭知道今天現場總共來了多少人。以前的住戶比較少，所以主祭也能夠清楚知道誰有來，然後算一算現場，就能知馬上知道那個家族沒有到場參與。此流程要從門外的竹籤筒裡拿一支竹籤，進門後放置在男子聚會所中間的竹筒裡面，以示出席之意，主祭清點竹籤便能知參與的人數。
2	 圖 壹拾伍-2mariara'uhla 迎神	第一天祭典凌晨第三雞啼，主祭領所有男子到聚會所做迎神動作，到了聚會所後，頭目備篩子，內有肥肉、酒，開始用手指沾酒捏肉，向天神地神各甩一次，口念：tamu ruamiamu arinani kilaliali mitungusu tuahlamana 'ihliculangica maiatuhluhluihlalamu kupaturuacuvungu 'ihlicu takuliacu maiatuhluhluihlalamu patakuvacangu ta'iarahlamu miungu pasalapungu tainanacu karika. (tamu, 我們今天開始舉行聖貝祭，請天神保守我們。不要遇到惡靈，保佑我們，讓我們所做的事很順利完成。這就是我們要傳達的話。) 各男子再沾一次酒，並答呼 tamu 結束。
3	 圖 壹拾伍-3malalalangu 唱準備歌	malalalangu (準備歌) 為祭儀開始之第一首歌，此歌曲由男子吟唱，此祭歌僅有一段，每日祭儀開始時都須吟唱，每次吟唱一遍，領唱先唱第一個單詞，眾男子接唱後面歌詞至終。主要大意是提醒眾男子祭儀期間不要分心，要專心進行祭儀。

4	 圖 壹拾伍-4luua likihli 唱薯榔歌	lualikihli（薯榔歌）於吟唱完 malalalangu（準備歌）之後接著吟唱；惟美瓏社系統中，lualikihli 為聖貝祭的第一首祭歌。lualikihli 總共有七個段落，各段落皆有不同故事與大意，七個段落的故事皆不相關聯。 lualikihli 僅限男子吟唱，且通常吟唱時會處在室內空間，如：男子集會所、部落領袖家屋，平日不可吟唱，是一首重要祭歌。
5	 圖 壹拾伍-5umaiaꞑu ngahla sasaruana 唸地名講遷移史	此流程富有教育意涵，主祭帶著眾人將拉阿魯哇族人曾遷居過的地名唸過一次，讓族了解祖先曾走過的地方，並在朗誦完地名之後，再講述其族群歷史及傳說故事。
6	mailiili 主祭嚐肉	主祭在篩子裡把獸肉切完，並開始分肉給助祭，助祭也回一塊肉給主祭，相互嚐肉。
7	paruacꞑu 男眾嚐肉	主祭接著把獸肉分給在場的所有男子，所有接受獸肉者必定做 tamuu 的動作。
8	 圖 壹拾伍-6pialangahla 眾人喝禮酒	助祭拿著酒跟隨主祭分喝禮酒，所有接受酒杯者都必須做 tamuu 動作。 清晨初祭至此告一段落，待日出後繼續進行第一天的儀式。
9	 圖 壹拾伍-7takuatenuꞑu 汲酒、取薪	主祭帶領所有男士到各家取汲酒與薪柴（男士攜帶竹筒去取酒）集於祭典廣場中，需酒及柴各留 2 份放在會所內，均為祭典期間之用。大家全部再回到會所。

10	 圖 壹拾伍-8patavhlu-取醃肉	要把六天前所獵到的 papahlilapinga（指用鹽醃過的肉）肉乾集中於會所內，作為祭典期間大家食用，由主祭做分配，多餘的再平分給各戶。
11	 圖 壹拾伍-9makini kuli'i 祈求獵物	主祭請大家到廣場，一一沾酒叫 tamu'u，入場圍半圓，主祭拿著四支芒草，有四位男士出列，主祭分此每人一枝茅草，五人圍著圓圈蹲下，中央擺一個篩子，首先主祭口中念禱詞，接著四位也輪著唸詞完畢後，若有獸毛掉落於篩子內，表示今年還有獵獲。
12	 圖 壹拾伍-10uapau 鑽木取火	主祭帶領男子至廣場蹲下，拿木頭和樹藤示範一次後，接著四位男子出列輪流鑽木至火引著為止。 此儀式是紀念過去洪水時期時，蒼蠅教導祖先鑽木取火之方法，告誡族人與自然萬事和平共處、心存感念。
13	 圖 壹拾伍-11mitungusu 唱聖貝之歌	開始唱牽手跳舞，吟唱 mitungusu，這時女生依序進場，進場時將舉起油木條喊出 tamu，後放下木條進祭場一起跳舞。 此貫穿祭儀的一首主要祭歌，總共有十六段，舉行祭儀時有固定吟唱的段落，本首祭歌除有女子加入所唱之外，同時也有呈現牽手舞蹈之祭歌。 第一天吟唱一至三段及尾段。
14	 圖 壹拾伍-12umaiiapꞥ cucu'u 數人數	祭典中主祭用 hlalungu（五節芒）算人數，邊唱歌邊數，每屬一個人就折斷一次，每句皆為男子先唱，女子反唱，此歌數到十為止，為頂針風格數的數數歌。
第二天 刺豬祭		

15	matatarua 入席	每天儀式前男子都要進行的動作。此流程要從門外的竹籤筒裡拿一支竹籤，進門後放置在男子聚會所中間的竹筒裡面，以示出席之意，主祭清點竹籤便能知參與的人數。
16	malalalangu 唱準備歌	malalalangu（準備歌）為祭儀開始之第一首歌，此歌曲由男子吟唱，此祭歌僅有一段，每日祭儀開始時都須吟唱。主要大意是提醒眾男子祭儀期間不要分心，要專心進行祭儀。
17	 圖 壹拾伍-13papaci taruram 刺豬敬神	兩位男子把獻祭之豬隻抬到祭場上，回到會所報告，主祭帶領著男子一一進入祭場，tamu禮後圍半圈，主祭請兩位男子到豬隻旁邊拿長矛壓住豬隻，主祭舉弓箭，兩男舉長矛，主祭刺下豬隻時，唱刺豬祭之祭歌，眾男子附和。主祭把豬頭割下，將豬頭掛在聚會所中樑柱上，一直掛到第五天，會所內兩男子將豬剖腹肢解，把大腸內的食糜取出約一碗，用山芋葉包起來，如有陽光盡速晒乾備於第三天祭儀之用，豬身交給會所內兩男處理烹煮。
18	 圖 壹拾伍-14mitungusu 唱聖貝之歌	開始唱牽手跳舞，吟唱 mitungusu，這時女生依序進場，進場時將舉起油木條喊出 tamu，後放下木條進祭場一起跳舞。第二天吟唱四至六段及尾段。
19	 圖 壹拾伍-15tahlukumai 唱男女對唱之歌	是一首男女輪唱的祭儀歌曲，歌詞採用頂真的方式，歌詞表示男子女子互相約定堅守貞潔。
第三天 請出貝神		
20	matatarua 入席	每天儀式前男子都要進行的動作。此流程要從門外的竹籤筒裡拿一支竹籤，進門後放置在男子聚會所中間的竹筒裡面，以示出席之意，主祭清點竹籤便能知參與的人數。
21	malalalangu	malalalangu（準備歌）為祭儀開始之第一首歌，此歌曲由男子吟唱，此祭歌僅有一段，每

	唱準備歌	日祭儀開始時都須吟唱。主要大意是提醒眾男子祭儀期間不要分心，要專心進行祭儀。
22	 圖 壹拾伍-16ruapuhlu takiiarə 請出貝神	主祭領著男子到廣場行 tamu 後進場，圍成半圈，主祭說我們要開甕了，帶領眾男子唱邀請貝神之歌，主祭邊唱邊把前日曬乾的食糜於酒渣於入竹筒製的湯鍋裡混攪，再從陶甕裡取出聖貝，侵入酒渣裡，等聖貝變紅色表示已醉了，這時趕緊把貝神取出放進清水洗淨後，取出並擦乾，才可以逗他們玩，此時不斷的唱邀請貝神之歌。
23	 圖 壹拾伍-17pasaulaula'u pitavilau 拋 貝奪福	這時主祭把聖貝放在布巾裡，與安排好的一位未婚女子共同拿著帶到祭場中間，接著與女子一起把聖貝拋向空中，這時男子衝上去奪取，搶到聖貝的男子盡快將手中的聖貝交給主祭，並報告捉到的數目或大小，接著主祭將依他所捉到的聖貝所具有的涵意來祝福男子，接著主祭確認聖貝數量後包於布巾中，並放回甕裡在用紅布封好。
24	 圖 壹拾伍-18umaruvui muhlahlisi 團結祭	安排之女子至場中拿取藤圈，依序分發給每位男子之左手，第二次再依序將男子左手的藤圈牽與旁邊男子之右手，並叮嚀男子握緊、不要鬆手，將男子手拉好圍成一圈，男子吟唱轉為快速激烈且跳躍。
25	 圖 壹拾伍-19mitungusu 唱聖貝之歌	開始唱牽手跳舞，吟唱 mitungusu，這時女生依序進場，進場時將舉起油木條喊 tamu，後放下木條進祭場一起跳舞。第三天吟唱七至十段及尾段。

26	 圖 壹拾伍-20varatavata	是一首男女合唱之祭儀歌曲，唱此首歌時，男子與女子分開跳舞，男子往左邊；女子往右邊，再排成兩列隊伍互相面對面。
第四天 慰勞祭		
27	matatarua 入席	每天儀式前男子都要進行的動作。此流程要從門外的竹籤筒裡拿一支竹籤，進門後放置在男子聚會所中間的竹筒裡面，以示出席之意，主祭清點竹籤便能知參與的人數。
28	malalalangu 唱準備歌	malalalangu（準備歌）為祭儀開始之第一首歌，此歌曲由男子吟唱，此祭歌僅有一段，每日祭儀開始時都須吟唱。主要大意是提醒眾男子祭儀期間不要分心，要專心進行祭儀。
29	 圖 壹拾伍-21capali capali 前往首領家	助祭背負著一個木臼，其他男子扛著竹筒，助祭領著大家去主祭（社群首領）家一邊唱加強力量歌，路上為了保護大家，避免有邪魔隨身，必須在祭儀場出入口與主祭家門口前處，各擺設約五尺左右的茅草共四支，以作避邪之用，安排四位女子手持做開關門動作。
30	 圖 壹拾伍-22tumahliasangaru 慰勞祭	要到祭典廣場以前，主祭則在家等候，助祭帶領所有男子到主祭/頭目家裡頭接受頭目的慰勞和訓勉，要出發以前，往頭目家路口要設置約 150 公分長的芒草（避邪用），兩名婦女須顧著，男士由此經過時，婦女須把芒草掀開讓男子們過，到了頭目家所有人進屋坐好，助祭則拿備好的酒（頭目家中備好的酒）每人輪著喝，每接受酒者須做灌祭 tamu 的動作。
31	 圖 壹拾伍-23kavuvuru 出草祭	祭主帶領所有勇士去野外出草，征戰回來不管有沒有獵到人頭直接就至 cakuaru—人頭祭屋奉祭品（pitakuacakuaru），勇士們圍圈做跳躍儀式完畢後，頭目帶著勇士回到男子聚會所開始在會所內跳躍唱報戰歌。

32	 圖 壹拾伍-24hlimuhlisu 報戰功	若是獵到人頭，該勇士帶領眾男子至會所旁的人頭祭屋進行祭首儀式。主祭打開人頭祭屋之門，勇士將人頭放置祭屋內，以酒、肉行 tamu 禮，感謝該人頭的犧牲，並祈求祂成為部落的守護靈，後男子依序行禮，結束後男子圍圈將弓橫放於胸前，齊聲唱 hai-ia-i 跳舞，主祭將人頭祭屋關閉。獵到人頭的勇士帶領眾男子返回集會所，在集會所獨唱勇士誇功歌
33	umaiaꞑ ngahla kuli'i 數獵物	若是獵到動物，則眾男子返回集會所吟唱獵歸唸動物名之歌。
第五天 驅魔祭		
34	matatarua 入席	每天儀式前男子都要進行的動作。此流程要從門外的竹籬筒裡拿一支竹籤，進門後放置在男子聚會所中間的竹筒裡面，以示出席之意，主祭清點竹籤便能知參與的人數。
35	malalalangꞑ 唱準備歌	malalalangꞑ（準備歌）為祭儀開始之第一首歌，此歌曲由男子吟唱，此祭歌僅有一段，每日祭儀開始時都須吟唱。主要大意是提醒眾男子祭儀期間不要分心，要專心進行祭儀。
36	 圖 壹拾伍-25puatusu 'ihlicu langica 送神祭	主祭帶領四位男子帶弓箭到廣場，用祭場中的火點燃預備好的箭，主祭在中，四男子各站東、西、南、北四方，面朝場外，主祭說發號命令後，將火箭往四方天空射出，以儀式表示將部落中的穢氣與不潔拋於部落外，也表示送神離開部落。
37	 圖 壹拾伍-26paria 'i'ihlicu 驅魔	男子回到會所後，主祭帶一半的男子，助祭帶另一半的男子，大家都手持著弓，用弓去敲打每一戶家屋的牆壁，並唸出禱詞。女子則待在家屋內，男子敲打完後，隨之拿起火灰散灑在家屋周圍，之後回屋內裝扮。男子回到會所將弓放置木樑上收藏好。

38	 圖 壹拾伍-27mitungusu 唱聖貝之歌	開始唱牽手跳舞，吟唱 mitungusu，這時女生依序進場，進場時將舉起油木條喊出 tamu，後放下木條進祭場一起跳舞。第五天吟唱八至十二段及尾段。
39	tapisimu 唱你們的男裙	是一首男女合唱歌曲，歌詞描述男女女子互相調侃之歌曲，也在當中表揚部落中勤勞、努力的人，鼓勵族人彼此效仿。
40	 圖 壹拾伍-28umaiiapꞥ cucu'u 數人數	主祭持茅草葉在輪舞者前邊走邊數，每幾人折一次葉脈，折的數量表示參與跳舞的人數。於祭典後再進行此歌舞祭來檢查人數是簍有變化。
41	 圖 壹拾伍-29makuaruꞥ 黎實祝福	唱完上述歌曲後，大家留在原地蹲下，主祭左手握一把黎實，到每個人的面前，用拇指及食指扼幾粒黎實，先拿到自己口邊吹一口氣，然後把黎實放在每一個人的頭頂上祝禱，黎實有避邪護身的作用。結束後，女生回家，男生則回到會所，主祭在會所交代所有男士明日祭儀內容，男子才散會返家。
第六天 團獵祭		
42	matatarua 入席	每天儀式前男子都要進行的動作。此流程要從門外的竹籤筒裡拿一支竹籤，進門後放置在男子聚會所中間的竹筒裡面，以示出席之意，主祭清點竹籤便能知參與的人數。
43	malalalangꞥ 唱準備歌	malalalangu（準備歌）為祭儀開始之第一首歌，此歌曲由男子吟唱，此祭歌僅有一段，每日祭儀開始時都須吟唱。主要大意是提醒眾男子祭儀期間不要分心，要專心進行祭儀。

44		當天凌晨四五點左右，男士們到集會所把五天前掛在梁上的豬頭趕緊取下煮熟，待主祭到場後，首先把肉置於篩子敬神，完畢後再將肉切成塊；分給男士們當做便當，各人要備有發酵麵團及肥肉。
	圖 壹拾伍-30crra分食	
45	piatamua tahlavv 獵區宿址儀式	主祭帶男士們一起出發到團獵區去，大家經過自己獵區的工寮都要行 tamu 禮，用自己帶的肉和麵糰掛上說禱詞，之後到團獵工寮與主祭會合，主祭交代男士們，不管任何人狩獵到午時，務必要趕回集會所。
46	aiana 歡聚	婦女們在家煮糯米飯糰，她們趕緊把五天前的酒渣重新放水擠壓放入陶甕，並飯糰和酒搬到祭場等男士們歸來。 男子回部落後處理獵物，大家聚在一起喝酒唱歌，祭儀結束後的歡聚。
備註： 1.標示◎表示為該社獨有之祭儀。 2.表格內之影像為高雄市拉阿魯哇文教協進會提供。		

五、排剪社、雁爾社聖貝祭

(一) 第一天：lualikihli (初祭)

其第一天之工作，從凌晨到白天的祭儀，男子在其中扮演了其極重要之角色，在聖貝祭開始前，頭目會召集所有家族的領袖，討論祭典的事情、時間等，還需要挑選釀酒的族人，分配各家族的工作，有的釀酒、有的狩獵、有的整理祭儀場等。到了初祭的前一天晚上，頭目會再次交代男士們詳細的工作內容。且派四個壯士到聖貝祭的廣場，交代四名壯士整夜看守。

「初祭前一天晚上，頭目需交待工作，派四個壯年的男士把聖貝先請到祭典廣場，放在固定的位置，守著不讓女人、狗靠近，守到大約四點（雞啼第二聲），頭目會去各家去叫人，準備男子的初祭。」（游仁貴耆老口述，2018 九月）

在雁爾社與排剪社的初祭中，musuacuvungu 接風及 pitatamu 灌祭為雁爾社與排剪社獨有之儀式。

(二) 祭儀流程

雁爾社/排剪社聖貝祭 祭儀流程

序號	流程	內容
	第一天 請出貝神	
1	malalalangu 唱準備歌	malalalangu（準備歌）為祭儀開始之第一首歌，此歌曲由男子吟唱，此祭歌僅有一段，每日祭儀開始時都須吟唱。主要大意是提醒眾男子祭儀期間不要分心，要專心進行祭儀。
2	 圖 壹拾伍-31tulisua kana mulikapu ahluu 唱活該聖貝貝我們偷了	相傳聖貝是美瓏社的祖先自矮人處分得，後來排剪設和雁爾社羨慕美蘭社有聖貝和盛大的祭祀，因趁美蘭社人不備之際各盜取若干聖貝回去，此歌是偷聖貝之歌，並傳達希望以歌唱讚美方式，是偷來的貝神也能保護她們。
3	 圖 壹拾伍-32mariara'uhla 迎神	主祭及助手（同氏族者）二人坐在主祭家屋入口處的木臼上，在其前面地上燃火，旁置酒甕、獸皮袋、盛肉塊的木俎（tarikau）。主祭右手拿酒瓢（tahluku），左手拿著火炬；助祭用右手抓住主祭的左手手腕，相率出屋，立於門外，呼喚諸祖靈下來。

4	 圖 壹拾伍-33musuacuvungu 接風	主祭與助祭回來，屋內有一人拿著酒杯遞上，兩人共同把酒喝乾。(主祭及助祭拿著祭品走出男子聚會所的東南西北邊進行迎神，回來聚會所。在一次出男子聚會所，朝向東邊接風，結束後回來男子聚會所進行後續動作。)
5	 圖 壹拾伍-34miavavutau 開甕	主祭拿右手箭頭，左手則按在盛酒的小甕。所有參與者用手按住主祭的手或衣服，或抓住主祭的人。主祭以箭頭戳破甕口的姑婆芋葉。主祭領唱 takiaruhlasuungu taruramuhlasuungu，重複唱兩次結束。
6	 圖 壹拾伍-35luua likihli 唱薯榔歌	lualikihli (薯榔歌) 於吟唱完 malalalang (準備歌)之後接著吟唱；惟美瓏社系統中，lualikihli 為聖貝祭的第一首祭歌。lualikihli 總共有七個段落，各段落皆有不同的故事與大意，七個段落的故事皆不相關聯。 lualikihli 僅限男子吟唱，且通常吟唱時會處在室內空間，如：男子集會所、部落領袖家屋，平日不可吟唱，是一首重要祭歌。
7	 圖 壹拾伍-36umaipu ngahla sasaruna 唸地名講遷移史	主祭或地方領袖帶著眾人將 hla'alu 族人曾遷居過的地名唸過一次，並講述其歷史及傳說故事。 *地名 hlasunga, tu'u, caracaraku, takuva, tumutavahlæ, ruhlucu, hlavuhlangæ, kaluvunga, valaisa, sakamu, vilanganu, taravangu, tapatapulua, su'aci,

8	 圖 壹拾伍-37pitatamu 灌祭	主祭把指頭浸在酒中，取出而舉行灌祭，撥著指頭，大呼曰「tamu'u!tamu'u!」主祭拿竹杯倒滿自己的酒，接著手指沾酒 tamu'u 灑向天做灌祭的動作，接著交給助祭做同樣的動作以此輪下去至最後一位男子。
9	mailili 主祭嚐肉	主祭在篩子裡把獸肉切完，並開始分肉給助祭，助祭也回一塊肉給主祭，相互嚐肉。
10	 圖 壹拾伍-38paruacuru 男眾嚐肉	主祭接著把獸肉分給在場的所有男子，所有接受獸肉者必定做 tamu 的動作。
11	 圖 壹拾伍-39pialangahu 分喝禮酒	助祭拿著酒跟隨主祭分喝禮酒，所有接受酒杯者都必須做 tamu'u 動作。 至此清晨的初祭儀式結束，待日出後繼續進行第一天儀式。
12	mitungusu 唱聖貝之歌	開始唱牽手跳舞，吟唱 mitungusu，這時女生依序進場，進場時將舉起油木條喊出 tamu，後放下木條進祭場一起跳舞。 此貫穿祭儀的一首主要祭歌，總共有十六段，舉行祭儀時有固定吟唱的段落，本首祭歌除有女子加入所唱之外，同時也有呈現牽手舞蹈之祭歌，特別的是排剪、雁爾社的唱法與美瓏社不同，有分部、和音的方式呈現。
13	umaiiapu cucu'u 數人數	祭典中主祭用 hlalungu（五節芒）算人數，邊唱歌邊數，每屬一個人就折斷一次，每句皆為男子先唱，女子反唱，此歌數到十為止，為頂針風格數的數數歌。
第二天 初祭		

14	puasipina apuhlu 升起火堆	主祭請各長老從聚會所取火，兩人一組拿著火炬到廣場生火，主祭則帶著兩名壯丁帶著大甕藤圈鑽木器篩子 2 支木棍至火堆旁置放好，所有人則又返回聚會所。
15	mailili 主祭嚐肉	主祭及助祭兩人蹲在燎火前，舉行與前一日相同之儀式。
16	musu'arasungu 初祭	主祭捻一塊小肉片拿在手，另手與助祭共拿一根火炬進屋裡，把肉片放進於懸在門口北側條柱之小簍中。反覆作兩次後，兩人出來共飲祭酒，共跳 makuara 之歌舞。
17	kiaumura 汲酒取薪	到各家汲酒、取柴薪，主祭帶領族人尋訪各家徵收酒、柴、米等。每到一家，主祭先進屋裡在家的南面，插入 vinau 葉一枚。主祭酌酒一杯，全體人員再各喝一點。此後將酒倒在桶裏，並收取薪與米。
18	patavuhlu 分肉	把所徵集的酒、柴、米等放在主祭家後，大家回來將收集的醃乾肉拿來均分各家。
19	musuarauvu 歌舞祭	族人回家換傳統禮服，到主祭家來飲酒，病輪舞跳到半夜。
第三天 刺豬祭		
20	mailili 主祭嚐肉:	和前一日相同，但不需舉行 musu'arasungu 之儀式。
21	puataliri 歌舞祭	族人牽手圍圈，男位於右側，女位於左側，小孩則位於末端，從 rahlarahlau 歌唱起，唱所有的歌而跳輪舞。一人站於舞圈中，用汲酒給大家喝。
22	 圖 壹拾伍-40musuahliialuvu mamaini 兒童登屋	歌舞半個鐘頭左右時，屬 raahli（社群領袖）氏族的男子一人，背同氏族的男孩一人，登上 tapuhlahlia（男子會所）屋頂。此童稱 musuahliialuvu。從早絕食，但仍須參加跳舞。男孩登屋後，大家改跳用力跳的 musacihli，約一小時左右，暫停歌舞，主祭選出男子八人、女子二人，將頭上的 taipa 黑棉布頭帶解下來，連結成一條，緊握黑布帶跳舞。

23	 圖 壹拾伍-41puataliri 刺豬祭	把小豬扛進來，置於圍舞中心。助祭把登在屋頂上的童子背下，置在圍舞中心。主祭以弓箭向小豬作射箭狀，另有一人以桑杖插於豬腳間，一人拿弓箭作射箭狀，一人拿短桑杖打豬頭狀。最後童子用箭頭刺殺小豬（由同氏族長輩協助）。
24	mahlukua tapuhlahlia 敬神	將茅草莖（ <i>ariam</i> ）塗上豬血，眾人唱分開之歌至聚會場邊，把茅草捆成一團。主祭將其浸於 <i>taruku</i> 中的酒裡，所有女子將茅草莖（ <i>ariam</i> ）插於茅草捆中。
25	patakua sahli 讚許	男人回來時女生拿酒敬男士，表讚許狩獵者男士的鼓勵之意。
第四天 貝神灌祭		
26	mailili 主祭嚐肉:	和前一日相同，但不需舉行 <i>musu'arasungu</i> 之儀式。
27	maiap _u cucu'u 唱數人數之歌	主祭持一條芒草葉在輪舞者前面走一趟，每逢一人折一次手持葉脈，以計算人數之意。
28	 圖 壹拾伍-42alukasusulu 擲火把	主祭與其餘壯丁十人，面對面相向排成二列橫隊。各持前端有火的茅草莖，蹲著邊唱薯榔歌其中段落邊向前走，至對方火炬可相接觸時，急速把火炬之火熄滅。
29	masahlin takiiaru 聖貝灌祭	主祭不擲掉火把持入家中，其餘男子入屋。把所有門窗關閉，繼續唱祭歌。主祭從藏聖貝之地窖裏取出聖貝，放在姑婆芋葉上，使聖貝於葉上，並以酒渣澆灌。貝殼因而變紅，則表示聖貝已喝醉，相慶唱歌，愈跳愈快。接著將聖貝藏於原處，但地窖蓋仍開著。各人手拿少量之豬肝及豬血，向藏聖貝的窖作灌祭。祭畢，用石板蓋住地窖之蓋。
30	makuar _u 藜實護身	主祭到每一個人的前面去，扼幾粒藜實於口邊吹口氣，然後把藜實放在對方的頭頂上，並祝禱使紅藜護身。
31		主祭用附有小型火炬的箭頭，先向東、西方射

	paria 'i'ihlicu 驅魔祭	一箭。主祭及男子們將用火炬燻黑的茅草法物（ hlukupuu ）插在頭上，腰配著刀跳舞，女人和小孩避入各自家中。主祭率男子一、二人帶槍到部落外面，各發一次炮。社中眾人聞之，各自在家發炮。此後立刻把法物 hlukupuu 及炭灰等，向戶外擲出。然後男人拔刀向西揮舞。
第五天 團獵祭		
32	mahlaaihli 主祭嗜肉	和前一日相同，但不需舉行 musu'arasungu 之儀式。
33	piatamua tahluavꞰ 獵區宿址儀式	早晨赴山上打獵，攜前日所殺豬頭豬肉，在山上食之。今天若有獲獵物，其獸頭將歸於主祭所有。 大家經過自己獵區的工寮都要行 tamu 禮，用自己帶的肉和麵糰掛上說禱詞，之後到團獵工寮與主祭會合，主祭交代男士們，不管任何人狩獵到午時，務必要趕回集會所。
34	maipapangala 兒童祈福	主祭所屬的 raahli （社群領袖）系統，若有前次祭典以後所出生的男孩，都需背負該男孩前來。在父親幫助下，手拉著手圍作圓圈唱歌。其間主祭把新獵獲的獵物頭，掛在每一個孩子的脖子上 maipapangala 祝福。
35	masahlin takiiarꞰ 聖貝灌祭	主祭將聖貝收藏甕裡，取獵物的肝（'aci'i）用茅草莖刺成串，插於主祭屋壁，以供獻於聖貝。
36	aiana 歡聚	大家在祭場喝酒歡樂，唱 ai iana 歌，一直到傍晚並結束這場大祭典。
備註： 1.標示◎表示為該社獨有之祭儀。 2.表格內之影像為高雄市拉阿魯哇文教協進會提供		

六、結語

拉阿魯哇聖貝祭典，其中包括儀式與祭歌，它是集體的、無名的、口傳的創作。對於沒有文字的拉阿魯哇族人，祭典儀式表達的是拉阿魯哇族的宇宙觀、人觀、社會秩序，而祭典歌謠不只是讓生活和祭典接軌，更藉由祭典歌謠所吟唱的內涵與舞蹈肢體動作的融合，進行集體傳承祖先有關信仰、神靈、祭儀儀式、生活習俗、社會組織、部落制度等智慧。

此外，祭典歌謠的功能也是傳授過去歷史、傳統知識與經驗給族人的重要連結，它不僅展現於祈求福祉及消災除禍外，更是在祭典儀式中顯現族人對自然的崇敬、謙虛與感恩。因此，在舉辦聖貝祭典中，在時間與空間雙軸的交錯下，集體傳唱祭典歌謠、運作祭儀，伴隨著音符、節奏及肢體語言將族群的源起與歷史重新記憶起來與傳承下去。

七、參考書目：

- 小島由道（2001〔1918〕）。番族慣習調查報告書第四卷—鄒族。中研院民族所編譯。台北：
- 北：中央民族學研究所。
- 佐山融吉著，余萬居譯（1983〔1915〕）。《蕃族調查報告書—曹族》。台北：中央研究院民族學研究所，未刊稿。
- 何聯奎、衛惠林（1956）。《台灣風土志·下篇》。台北：台灣中華書局。
- 林修澈等（2018）。拉阿魯哇族部落歷史。台北：原住民族委員會、國史館、國史館台灣文獻館。
- 馬淵東一著，余萬居譯（1974-1988）。《馬淵東一著作集》v.1:2。台北：中央研究院民族學研究所，未刊稿。
- 移川子之藏、宮本延人、馬淵東一著，黃文新譯（1988〔1935〕）。《臺灣高砂族系統屬の研究》第2冊。台北：中央研究院民族學研究所，未刊稿。
- 郭基鼎（2008）。《拉阿魯哇人的社會生活、文化認同與族群意識：以桃源鄉高中村為例》。台東：台東大學南島文化研究所碩士論文。
- 劉斌雄（1969）。〈拉阿魯哇族的社會組織〉。中央研究院民族學研究所集刊，28:67-158。台北：中研院民族所。
- 劉育伶（2008）。〈南鄒族沙阿魯阿（Hla'alua）貝神祭起源傳說試探〉。臺灣文學研究學報，6期（2008/04/01），P39 - 73。
- 賴建戎（2004）。台灣南鄒拉阿魯哇族社會文化之研究-以高雄縣桃源鄉為例。台南：

台

南大學台灣文化所。

衛惠林、余錦泉、林衡立（1965）。〈台灣省通志稿・卷八同胄志〉第2冊，《臺灣省通志稿》第24冊。台北：捷幼出版社。

八、延伸閱讀：

李友煌（2018）。《貝神的召喚：穿越南鄒迷霧的拉阿魯哇》。台北：新自然主義。

李王癸（2006）。〈沙阿魯阿的歌謠〉，《山高水長：丁邦新先生七秩壽慶論文集》。頁21-李王癸（1997）。《高雄縣南島語言》。高雄縣：高雄縣政府。

吳榮順等（2001）。《南部鄒族民歌》。台北：風潮唱片。

吳天泰（2008）。《族群與社會》。台北：五南圖書。

呂鈺秀（2009）。《臺灣音樂史》。台北：五南圖書。

林建成（2020）。〈拉阿魯哇族、卡那卡那富族的文化再現〉。台東：國立台灣史前博物館。

館。

胡台麗（2003）。《文化展演與台灣原住民》。台北：聯經出版社。

邱英哲（2008）。《語言流失與復振：以高中村 Hla'alua 人為例》。台東：台東大學南島

文化研究所碩士論文。

陳逸君等（2011）。《挺在風雨中的內憂社群：莫拉克颱風前後的沙阿魯哇族、卡那卡那

富族與下三社群》。南投市：台灣文獻館。

廖聿婕（2018）。《拉阿魯哇族的民族邊界 透過系譜與記憶的分析》。台北：國立政治大

學民族學系碩士論文。

劉益昌等（1997）。《高雄縣史前歷史與遺址》。高雄縣：高雄縣政府。

https://beta.nmp.gov.tw/enews/no298/page_02.html

<https://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?l1=2&l2=61&l3=434&l4=439>

https://knowledge.gov.taipei/Content_List.aspx?n=060C4268E41D6D7E

