

壹、計畫群專題報導

計畫名稱：「人、山川、海洋」—原住民族知識體系為本的地理、環境教育與科學探究能力之建構：以蘭嶼雅美族/達悟族為例

計畫編號：MOST 106-2511-S-003-054-MY4

計畫主持人：國立台灣師範大學環境教育研究所 蔡慧敏教授

研究人員/本期共同作者：羅允佳（蘭嶼中學教師、德國海德堡大學跨文化研究所碩士）

民族教育如何評量？蘭嶼中學探索課的「多元評量」探討

壹、前言

本計畫之主旨在於探討以原住民族知識體系為本的環境與科學探究之能力建構、教學理念及實踐。研究要項包括在原住民族擅長與環境互動的知識系統架構下，依據海洋民族達悟族對海洋及自然環境運行之觀測與解決問題之科學探究能力（如：觀星、氣象、海流、方向、距離、航行等）以及生活調適、耕種漁獵、造舟航行、歲時祭儀等民族知識體系，進而連結西方科學知識之相關內涵，提供地理與環境學習素材與經驗、建構科學探索能力；並引導學生在生活環境與地理學習背景下，跨學科發展傳統與現代教育核心素養。除了與部落耆老合作探討自然環境中的傳統民族科學探究與實踐，亦在學校體系內與蘭嶼民族教育實驗計畫學校合作，共構課程，並探討健全民族教育體系及各種可能性（蔡慧敏，2019）。

位於太平洋上，距離台東縣約 90 公里的蘭嶼是台灣最東邊的島嶼，原名 *Pongso no Tao* 「人之島」，為達悟族 *Tao*（舊稱雅美族 *Yami*）的家園；島上居民 90% 皆為原住民族達悟族/雅美族。島上的學校教育體系，包括一所完全中學-蘭嶼中學（7-12 年級）、四所小學及附設幼兒園（K-6 年級），提供全島達悟族正規學校教育。經由蘭嶼中學校長及教師們的積極籌備，島上第一所「原住民族學校」-「TAO 民族實驗教育高級中學」（包括國中與高中部）民族教育計畫獲得認可，於 107 學年度（2018 年 8 月）開始施行。達悟民族實驗教育至今進入第三年，加入實驗教育的年級數也從第一年的國一和高一，擴展為至今六個年級全部實施。且自 109 學年度開始（2020 年 8 月），蘭嶼島上四間國小之一的椰油國小經也提案通過，成為推行民族實驗教育的小學。蘭嶼各級學校有九成以上學生都是達悟族，地理環境又是自成一體的島嶼，因此其民族教育推行歷程和成效在全國原住民學校中具有指標意義。

本文邀請參與設計課程的蘭嶼中學教師羅允佳，提供蘭嶼中學民族實驗教育（7-12 年級）創設階段的教師參與經驗及進行「多元評量」行動研究之歷程並撰述。羅老師（研究者）是德國海德堡大學跨文化研究所碩士，於 107 學年度曾為蘭嶼中學（簡稱「蘭中」）英語科代理教師，參與設計該年度高一美學課程。108 學年度之後，進入部落居住與生活，轉為以鐘點支薪的蘭中代課教師，但仍持續參與民族實驗教育，目前為國中三年級「探索課」教師。本項行動研究的目標對象即為與研究者合作的三位探索課教師，以及蘭嶼國中三年級共 28 位學生。

貳、蘭嶼中學的民族實驗教育

在蘭嶼高中「辦理學校型態原住民族實驗教育」計畫中，提到該校辦理民族實驗教育之初衷：「將蘭嶼的教育由雅美文化為核心，讓學校與社區、關心民族教育的在地耆老及家長、共同規畫課程，規畫建構屬於雅美人的教育課程內容，讓學生能夠帶著深化在身體、思考、靈魂裡的 TAO 精神，走在現代、走向未來。」對於課程的設計與執行：「將由學校與社區、部落共同建構屬於雅美族教育願景，以工作坊、研習、參與、討論等方式共同設計課程，共同試行教學，讓學生有機會以他們熟悉的方式、傳統的方式學習，藉由學習、體驗、執行，分享的過程，共同達成民族教育課程的目標」（蘭嶼高中，2017）。其整體課程設計架構（圖 1）符合達悟族的民族知識體系之空間與時間脈絡，以山海環境系統及民族知識體系為學習基礎（蔡慧敏，2019）。

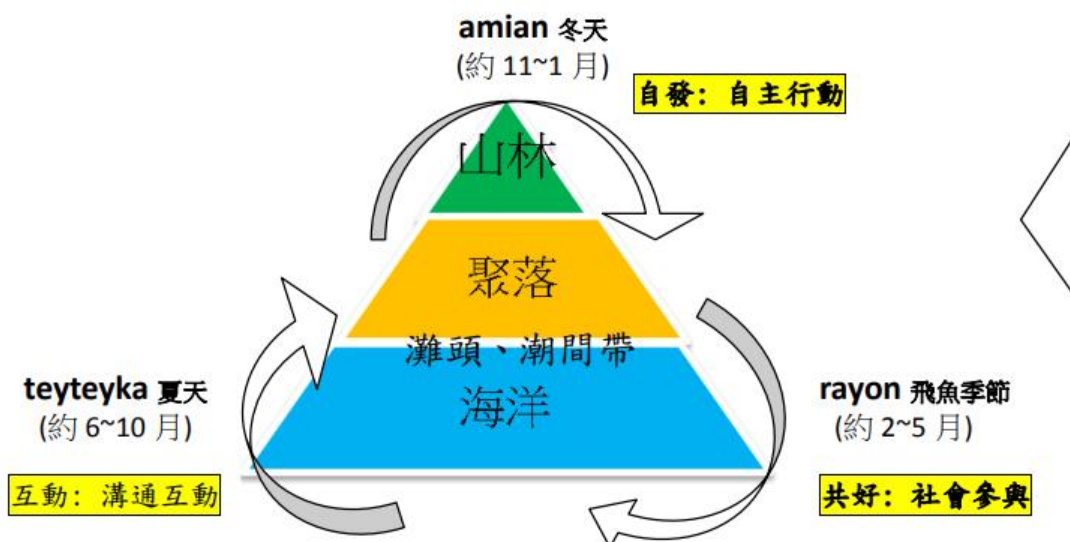


圖 1.蘭嶼高中「TAO 民族實驗教育」課程設計基礎架構

（資料來源：臺東縣立蘭嶼高級中學「辦理學校型態原住民族實驗教育」籌備計畫書，2017, p. 5）

TAO 民族實驗教育進入第三年，蘭嶼中學目前推動民族實驗教育的模式是每年級每週進行四個半天的實驗課程，共分四個領域：「TAO 人文」（以下簡稱人文）、「TAO 美學」（以下簡稱美學）、「TAO 探索」（以下簡稱探索）、及「自主學習」。其中自主學習領域的內容較不涉及達悟文化，而是由授課老師自行設計引導學生規劃自主學習方案，不在本文探討之列。

「人文」、「美學」、「探索」領域則是因應排課模式而劃定出的三門文化課：人文領域著重在部落歷史、人際禮俗、曆法、祭儀、族語與文學等課程主題；美學領域常邀請部落講師指導學生製作傳統手工藝、練習歌謠、舞蹈，鼓勵文化創作；探索領域則多讓學生體驗傳統農法、漁法，學習辨識常用民族植物並觀察生態，大部分時間在戶外上課（課程領域綱要，如圖 2）。本文以「探索領域」課程當前發展為研究範疇，就探索課程的教學設計、多元評量、研究設計、觀察與發現等歷程，敘述及討論如下。

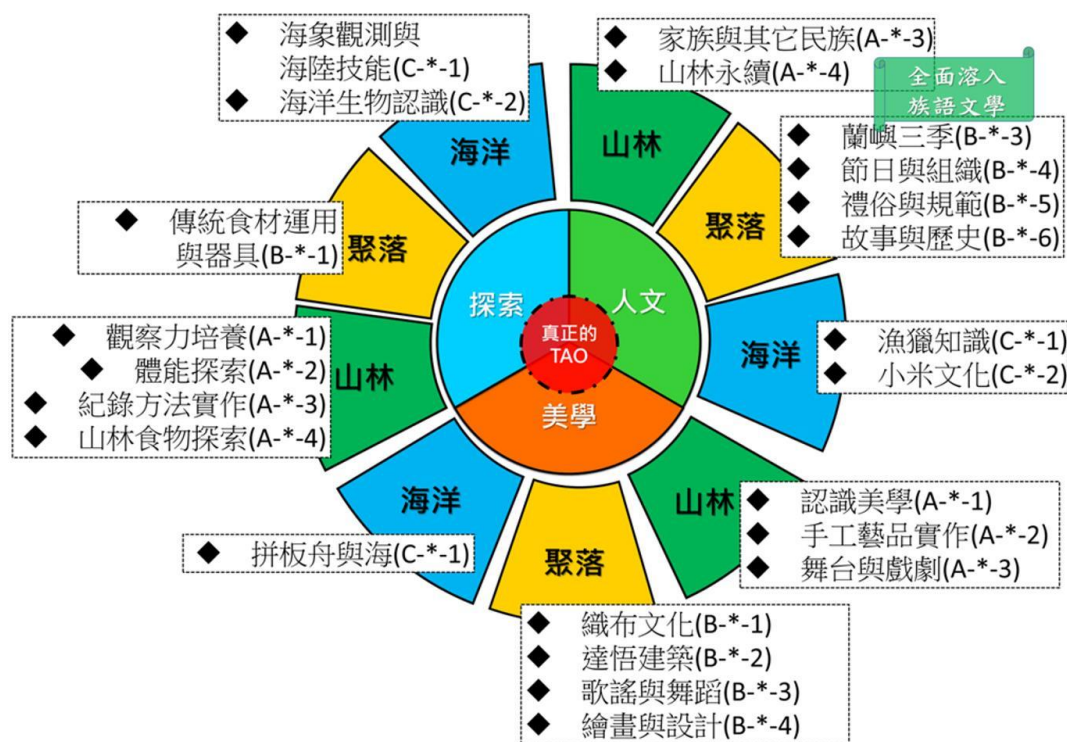


圖 2. 蘭嶼中學「TAO 民族實驗教育」課程領域綱要

一、探索課的教學設計

蘭中教師以各年級領域分組共備的模式設計新課程，第一年實施民族實驗課程時，參與民族課的教師皆未有明確課程設計模組，而是多憑自身專業詮釋和發展民族課可能的教學內容（羅允佳，2019）。以目前進行到第三年的探索課為例，其課程規劃大致經過三個階段的發展：（一）環境體驗期；（二）傳統知識學習期；（三）學科結合期。

107 學年初次設計國一學生參與的 TAO 探索課，教師團隊設定的方向是要儘量帶學生到校外的部落傳統領域走踏，這些戶外空間包括部落山林、溪流、芋頭田、潮間帶等；學生進入傳統領域，主要進行觀察、辨認和採集練習，學習目標偏向單純的自然體驗與紀錄（「環境體驗期」）。這樣設計的背後原因除了探索課教師多為健體、數學、自然領域背景的教師，也因為國一學生還未有充分學科基礎，以及教師們尚在摸索文化知識建構的方法。課程推動大約半年之後，教師團隊開始較頻繁地與部落文化講師合作，進入課程設計第二階段「傳統知識學習期」。在這個階段，教師們會設定課程單元內的文化主題（例如製作飛魚繩、挖陸蟹），由學校聘請部落講師隨班解說文化知識，有時也由講師帶領進入家族田地、林地進行課程，學生的學習任務是將文化講師口述的內容記憶並能覆述。

第一屆接受達悟民族教育的學生升上國三之後，教師團隊開始嘗試將學科知識，特別是國中階段的生物學知識——融入文化課程；在以文化知識為軸心的架構下，引入適當的現代科學解釋，進入研究者稱之為「學科結合期」的第三個課程發展階段。

以下以 109 學年度發展出的達悟族「傳統常用樹種」單元為例，由教學目標與教學內容規劃，說明第三階段教師團隊如何將三個時期的課程設計重點統整在一起：

表 1：「探索課」教學單元設計案例

單元名稱	節數	教學目標	教學內容
傳統常用樹種	3	1.能說出製作拼板舟需要的主要樹種及其特徵。 2.能依照國中所學的生物學分類方法為傳統常用樹種做分類。	1.講師帶領進入野銀永興農場認識常用樹種。 2.每位學生自由採集並觀察樹葉外觀，進行分類。 3.複習單雙子葉植物特徵、返程。
	3	1.能對拼板舟使用樹種的差異產生觀察問題。 2.能操作實驗測量木材樣本密度。 3.能針對拼板舟的環境適應性進行思辨與討論。	1.進行木材樣本的密度與硬度測量。 2.觀看影片比較獨木舟和拼板舟的差異。 3.實驗整理、討論與紀錄。

「傳統常用樹種」這個單元進行第一週時，教師團隊帶領國三學生進入蘭嶼天然森林觀察樹木，並事先邀請部落講師，解說沿途看見的樹種如何被應用在達悟人傳統生活所需，例如建造 *tatala*（拼板舟）、*cinedkeran*（十人大船）常用的 *itap*（欖仁舅）和 *cipoo*（麵包樹），或是不論造船或造屋都很重要的 *acai*（台東龍眼木）。

講師指出樹種並說明使用方法，提示學生如何辨識一棵樹是否刻有家族記號，不可隨便取用他人種的樹；此時學生需要覆述講師的話或作筆記，也可能讓學生運用手機拍攝指定樹種。接下來，由設計課程的學校教師宣布任務：學生每人必須蒐集不同樹種的樹葉、花或果實，觀察其葉脈、花瓣數和裸子與被子之別，區分出單子葉植物、雙子葉植物或其他植物，這是將國中一年級所學之生物學基本分類，應用於觀察傳統常用樹種的外型特徵。

第二週，請學生回到學校實驗室，由教師提供上週辨識過的五種樹材樣本，編號 1-5，請學生觀察樣本特徵，小組討論哪一塊樣本適合用來製作拼板舟的龍骨（參見附件一之學習單）。隨後教師會引導學生進行木材密度和硬度的實驗，學生需要以儀器測量樹材樣本的質量與體積，計算出五塊樣本的密度，再透過互相摩擦比較出相對硬度。取得樣本密度與硬度的數據之後，各組再引用這些科學資料，解釋自己會選擇那一塊木材製作拼板舟的龍骨。

單元最後，教師會提供一部簡短的紀錄片，讓學生初步了解台灣另一原住民族製作獨木舟所需的工具和樹種，學生在觀看完畢後，必須在學習單上整理出獨木舟與拼板舟製作所需樹種的比較。下課之前，教師會邀請學生一同討論：「為什麼我們的祖先選擇製作的是拼板舟，而不是獨木舟呢？」藉此讓學生練習思考環境資源永續與適應自然條件的文化等議題。兩週的課程進行至此，傳統常用樹種單元已經讓學生累積不同層次的學習經驗，學生展現出的綜合能力包括觀察、應用、演繹、實驗、比較與推論。

二、多元評量的意義

蘭嶼中學民族實驗教育進行到第三年，探索課教師團隊已經比剛開始更能掌握文化課程設計的要點，也能有彈性地融入現代科學教材，然而研究者與團隊內的其他教師，仍亟欲探究自己設計出的課程有何成效？學生接受度如何？是否需要調整？如何調整？這些問題驅使教師們在發展課程內容之餘，也願意參與研究者設計的多元評量行動研究，共同探討適合使用於民族實驗教育的評量模式。

所謂多元評量，相較於傳統評量方式，除了採取更多樣化的形式與多向度的來源，也更重視學生在真實情境當中，能否訂定良好決策、批判思考和解決問題，不過最大差別或許是必須針對學生的個別差異，在學習發生過程中就進行評量（龔心儀，2016）。但

是多元評量的用意不是廢除紙筆測驗，改採其他方式就好，設計評量的目的除了診斷學生的學習狀態，也為提供教師足夠資訊，衡量教學目標達成的程度，判斷課程設計是否需要調整，可說是同時進行「學習」與「教學」的評量，因此將評量融合為教學的一部分，使學生不以為自己正在接受評量，老師卻能同步強化學習與評量學生程度，是較適當的原則（曾淑惠，2015）。

目前常被應用在實驗教育現場的評量方式包括表現評量、檔案評量和動態評量。表現評量是指學生能否在完成任務的過程中，統整所學，展現綜合能力。檔案評量是指學生能否有目的地蒐集資料，進行適當的組成。動態評量則是以「測驗—介入—再測驗」的模式進行評量，使評量者與被評量者產生互動（鍾曉蘭，2017）。這三種評量模式的原理，都被納入研究者與合作的教師團隊針對探索課設計的評量當中。

三、研究設計

本研究時程跨越兩個學期，從 2020 年 3 月持續至 12 月，期間參與課程和評量的 28 位學生從國中二年級升上三年級。研究者以行動研究模式為自己親自設計的課程內容設計評量方法，一共進行五個輪迴，嘗試了五種不同的學習評量，每一次行動都經歷規劃（plan）、實行（act）、觀察（observe）與反思（reflect）四個步驟。另外，國三（國二）探索課教師團隊中的兩位老師分別在 8 月與 10 月接受研究者訪談，瞭解他們對這次嘗試的五種評量方法，分別有何觀察和建議。

本次行動研究所實驗的五種評量方法為：（一）課後問卷：於每週課程結束後，公布線上問卷連結，請學生自行利用時間填寫課程內容複習、自評與課程回饋。（二）教師觀察紀錄：由教師針對當週上課狀況填寫線上問卷，教師需使用描述性文字紀錄自己的觀察。（三）學生檔案評量：由教師布置作業，請學生在家或在課堂上完成影片或簡報等靜態作品。（四）學生互評：由學生針對前述完成的作品進行互相審閱與評量，教師會提供簡單的評量尺規，讓學生自行對同學的作品給予評價。（五）發展標準本位評量表：教師將每節課學生應達成的目標表現列表，並分出四個分數等級，在課程進行時充分告知學生各等級應展現的能力或完成任務，由學生自主決定自己的學習表現。

四、觀察與發現

以下說明這五種評量方法的設計理念、效用，以及教師團隊對採用該評量的反思：

(一) **課後問卷**：TAO 探索課的單元主題多與自然生態相關，經常在校園或部落傳統領域等戶外空間上課，課程進行時學生不一定能使用紙筆填寫學習單，因此在課程結束後利用 Google Classroom 和班級網路群組發放連結，請學生填寫線上複習問卷，可以即時得知學生在當週課程的學習狀況和回饋，是進行戶外課程時有建設性的師生互動。

學生需要填寫的項目包括課程流程回顧（例如：請寫出今天播種小米的流程），以及自己對當天課程的觀察和印象，再給自己的態度或表現評分。有時教師會利用問卷要求回家作業（例如：請用族語說一句祝福小米的話，錄音後上傳），也會請學生對當週課程提出建議。教師透過學生描述的流程與印象深刻的片段，了解課程實施是否達成預定的目標，也能藉此判斷下次課程該如何建構學習鷹架，加強多數學生未能吸收的部分。學生提出的建議則讓教師有機會改良課程設計（例如：需要在田間作業時提供更多農具，或是更妥善進行分組），也能立即針對學生的不滿進行討論（例如：在校外是否可以使用手機？），還可以即時得知每位學生在課程前後產生了哪些情意態度上的轉變（例如：從不喜歡下田工作，到關心自己播種的植物長得如何）。

在每週戶外課程結束後發放線上問卷，好處是可以與學生在整個課程進行期間都維持溝通順暢，根據學生每週學習狀態調整下週學習內容與教學方法，符合動態評量的原理。缺點是常有學生忘記填寫，教師需要多花時間針對填問卷進行班級經營，如果能在課程最後留下十分鐘，讓學生先填寫線上問卷再解散，或許也是可行的辦法。

(二) **教師觀察紀錄**：每位教師分別在課後填寫對課堂的觀察，內容包括整體學習成效、學生個人的表現，以及對下週課程的建議。這項作法能透過觀點互補，讓協同教學的教師注意到自己對課程設計與實施的盲點（例如：單一教師解說時，需要其他教師協助提醒學生專注）；也能透過不同教師的側寫，讓學生多面向的表現更完整地注意到（例如：某位在路途中調皮搗蛋的學生，在課程活動時卻能協助同學解決問題。）

不過，由教師填寫質性觀察描述頗為費時，教師團隊成員也向研究者反應，在發展教學內容緊湊的研發階段，每週費時填寫問卷實在令教師不堪負荷，因此建議只在學生出現特殊學習狀況（例如特定學生發生人際問題無法如常參與課程），需要由整個教學團隊共同觀察、討論或決定時，較適合採用教師觀察紀錄，作為課程評量方法。

(三) **學生檔案評量**與(四) **學生互評**：學生在校學習進展與成就最容易以個人作品的形式呈現，在蘭中其他民族實驗課程，如 TAO 人文、TAO 美學等，學生可透過完成個人學習資料夾或手工藝成品，提供教師進行課程評量，但是常在戶外進行的探索課程，卻很難以學生在課堂時間種植的作物產量或採集的野生植物作為總結性評量，有鑑於此，

研究者與其他教師開始在每個單元最後都預留 1-2 週的時間進行單元資料整理，請學生將主題相關知識彙整成簡報或影片，以此做為學生在整個主題單元的學習成就評量。

以「認識陸蟹」單元為例，學生在戶外學習辨識陸蟹蹤跡與巢穴，並實際動手挖掘陸蟹之後，會回到教室整理與陸蟹有關的文化知識（族語說法、陸蟹的食用方式等等）與生物知識（外觀特徵、習性與），之後再以小組為單位，上台口頭說明簡報，由在場其他同學為其簡報表現進行評分。

由學生互相評量，除了能讓同學看見同儕對資料整理的用心或別出心裁，引起良性競爭，也可以藉此練習分辨簡報呈現與表達的優缺點。探索教師團隊的作法是提供學生評量尺規，條列每個分數級距應有的表現，例如簡報排版、內容充實與口齒清晰等，由學生參考尺規所列給分。後續在反思評量設計時，有教師提出可讓學生自行討論評量尺規，引導他們自行設定學習表現應有的水準，可以更符合自主學習的目標。也因為這些反思討論，教師們發現此時的評量尺規只能評量學生的表達能力，而無法針對教學內容的學習狀況進行分級，因此有了第五項嘗試：發展探索課的標準本位評量表。

（五）發展「標準本位評量表」：「標準本位評量表」乃是配合素養導向教學的學習評量工具，是蘭中教師團隊從 108 課綱教師知能研習當中共同習得的教學工具，為了使學習評量對學生更公開透明，而且能對學習表現進行具體而有系統的評比，本研究中的探索課教師團隊於 109 學年度上學期開始嘗試發展各單元的「標準本位評量表」。此評量表（表 2.），包括四個等第的鼓勵性質程度：「優秀」、「還不錯」、「尚可」、「再加油」。

表 2. 蘭嶼中學探索課程自行研發之「標準本位評量表」

單元名稱	優秀 (90-100)	還不錯 (80-89)	尚可 (70-79)	再加油 (60-69)
傳統常用樹種 (樹種實驗)	完成全部實驗，並能充分回答學習單上的 1-4 個問題。(能解釋選擇拼板舟部位材料的原困。)	完成全部實驗，並完成學習單 1-3 題(能計算出密度，且利用摩擦法比較出樣本的硬度)。	能在小組內與組員合作進行實驗並記錄結果（不是抄答案），並完成學習單的第 1-2 題。(能為木頭樣本秤重、量水位並計算每個樣本的密度)	當天未出席者：完成補課程序，了解當天教學流程與目的。出席者：能遵守實驗室規範，能正確操作實驗工具進行密度測量。

經由教師在課程設計時詳列評量尺規中的學習表現，於課程進行期間公布本單元的評量尺規，讓學生知道教師的評分依據，並開放空間學生自主選擇學習進展（可以選擇達成 75 分的表現，也可以選擇達成 95 分的表現），使這項評量模式特別具有學習者中心特色。不過，當教學內容質量不夠時，教師將很難條列學生具體學習表現，因此這項評量工具較適合在一個教學階段結束之後，進行學習階段的總結性評量。

參、結語

本次行動研究中，蘭嶼中學探索課的主要教師們傾向將「民族實驗教育」理解為「以民族文化為內容，實驗不同教學模式的新式教育」。以多元評量原則設計文化教材的教學評量，是教師在研發民族教育課程時不可缺少的步驟。本次由課程教師參與的行動研究，嘗試了五種不同的評量工具，並針對其優劣與適用性進行個別分析，如能將多種模式的評量方法依情境交替使用，有助於達成配合學生個體學習差異的素養導向評量，落實「評量即學習」與「促進學習的評量」。

剛起步的蘭嶼達悟族學校型態「民族實驗教育」，擁有熱忱的校長及教師群，規劃具有民族知識體系基礎的課程架構。達悟族的傳統智慧係藉由勞動的過程代代相傳，並依歲時祭儀在天空、海洋、山林、田間的參與觀察、共同勞動互助而學習。其知識體系學習內涵包括在地自然資源知識、資源經營管理方式、社會制度、世界觀；族人經由各種彼此相互關聯之知識傳承途徑，包括人與自然的互動、家庭與家族的傳承、船團及漁團組織的傳承、部落社會的傳承等，並藉著各種知識傳遞與學習的方式，透過遊戲與活動、觀察、示範與觀摩、輔導與經驗學習、日常人際的交流、祭儀的實踐及參與，循序漸進地學習民族知識體系及學科知識。因此「民族教育」之評量，應由更寬廣多元的視角，進行「多元評量」，並依民族知識學習主題與目標，由教師與耆老討論，持續發展多元面向的評量表。



探索課：製作拼板舟模型、切割木材



科學探究：測量木材質量



探索課：開墾芋田



學生互評

參考文獻

曾淑惠 (2015)。翻轉教學的學習評量。臺灣教育評論月刊，4(4)，8-11。

蔡慧敏 (2019)。原住民族知識體系與學習資源：蘭嶼「山海部落教室」及「民族教育資源中心」芻議。原住民科學教育研究週訊，150: 1-15。(MOST 106-2511-S-003-054-MY4)

鍾曉蘭 (2017)。多元評量在現場教學之應用：淺談多元評量。台灣化學教育，20，
<http://chemed.chemistry.org.tw/?p=24452>

羅允佳（2019）。什麼是民族教育？蘭嶼高中原住民族實驗教育課程設計者的文化觀點。許宏儒（主持人）。**實驗教育之實踐與反思**。2019 年實驗教育國際研討會：竿已立，見影了沒？實驗教育的實施成效與影響，台北。

蘭嶼高中（2017）。**臺東縣立蘭嶼高級中學「辦理學校型態原住民族實驗教育」籌備計畫書**。台東縣蘭嶼鄉。

龔心怡（2016）。因應差異化教學的評量方式：多元評量停、看、聽。**臺灣教育評論月刊**，5(1)，211-215。

貳、近期原住民相關藝文活動參考

★PS. 排列順序以到期日之先後排列，將屆期之活動以紅色日期標註，請參考！

- **2020 世界南島暨原住民族跨領域學分學程推廣展** 2020/12/22(二)至 **2021/1/15(五)**
清華大學旺宏館穿堂 <https://reurl.cc/odG8MQ>
- **109 學年「母語拍拍走」微電影創作競賽** **即日起~2021-01-15** 高雄市樹德家商
網站報名 <https://bit.ly/3rst4Cb>
- **2021 花蓮縣原住民族聯合豐年節大會舞歌曲徵選** 即日起至 **110 年 01 月 15 日**
(星期五) 下午 5 時整 報名表郵寄至花蓮縣政府總收文室收(花蓮市府前路
17 號) <https://reurl.cc/8n1Zrg>
- **山水八里—八里人文與自然特展** 109 年 7 月 1 日至 **110 年 1 月 17 日** 新北市
立十三行博物館第一特展廳 <https://reurl.cc/e8LxAQ>
- **「卸妝」|台東，南島國際美術獎，2020** 即日起~**2021 年 1 月 17 日** 臺東美術館
「海舞廳」 <https://reurl.cc/MdexNn>
- **「109 學年度沉浸式族語教學幼兒園計畫」族語教保員甄試** 即日起至 **110 年 1 月
22 日** 星期五 12 時止 詳細資訊請見沉浸式族語教學幼兒園網站 <https://iilkids.tw/>
- **【 MAMANTUK。真實的 】布農 x 生活 x 特展** 109 年 12 月 12 日(五)至 **110 年
01 月 28 日**(日) 臺灣原住民族文化園區/生活型態展示館 <https://reurl.cc/Z7mdkp>
- **山海的傳藝：圖紋之美—第八屆全國學生台灣原住民海報創作競賽** 即日起至 110
年 01 月 29 日 宜蘭縣大同鄉泰雅生活館 <https://reurl.cc/Y6xrNO>
- **2020 順益台灣原住民博物館與部落結合特展—《清流 Alang Gluban：祖先的腳印
Dapil Rudan Miyan—霧社事件 90 周年紀念特展》** 2020/10/30(五)~2021/1/30(六)，
9:00~17:00 順益台灣原住民博物館 B1 特展室 <https://reurl.cc/Y6nQAa>
- **原住民作家** 110 年 1 月 2 日-1 月 31 日 08:00-21:00 台東文化處圖書館 3 樓
3F 南島映像主題區 <https://reurl.cc/q8MjO0>
- **泰雅千年** 110 年 1 月 2 日-1 月 31 日 10:00-11:30、15:00-16:30、19:00-20:30 台
東文化處圖書館 3 樓 3F 南島映像主題區 <https://reurl.cc/zzmjNk>

- **2021 年全國英語及本土語言創意桌遊實作設計大賽** 2021-01-19 ~ 2021-02-01 主辦單位 Email: chanel7443@gmail.com <https://bit.ly/37NsJSY>
- **《孤島孵夢》** 2020-12-12 ~ 2021-02-21 台北市大同區長安西路 39 號 <https://reurl.cc/Gr93kW>
- **《璀璨 豐采》2021 郭掌從原住民族油畫展暨館藏作品中的時代映像** 2021.01.02~02.21 (每週一休館) 桃園市原住民族文化會館 (大溪區員林路一段 29 巷 101 號) <https://reurl.cc/EzOM4k>
- **卑南遺址發掘四十週年：搶救考古檔案回顧展** 2020/10/15(四)-2021/2/28(日) 國立臺灣史前文化博物館卑南遺址公園展示廳 <https://reurl.cc/n0rzRl>
- **我們不只賣布包——大鳥 Pacavalj 布工坊與地方的多樣連結** 2020/09/24-2021/02/28 (配合圖書館開放時間) 國立台東大學圖書資訊館 1F 北邊展區 (圖書館北門入口處右側) <https://reurl.cc/R1W4Vr>
- **【聽·歌的表情】原住民族生活歌謠特展** 2020/11/03-2021/02/28 花蓮縣臺灣原住民族文化館(花蓮市北興路 460 號) <https://reurl.cc/KjDYI9>
- **【Vusam a kemasi Kuabar 從古華到永康-當代排灣族人的遷徙紀事主題特展】** 109/11/26(四)~110/02/28(日) 臺南市原住民文物館 (永康社教中心 B 棟 3F) <https://reurl.cc/3Ln3LV>
- **【makapah 美術獎暨全國原住民兒童繪畫創作比賽得獎作品】巡迴展** 109 年 12 月 23 日至 110 年 2 月 28 日基隆市原住民文化會館 <https://reurl.cc/KjNZLM>
- **彰化縣原住民生活館童畫趣聞-原住民兒童繪畫特展** 109/12/01(AM8:00)-110/03/10(PM17:00) 彰化縣原住民生活館(彰化縣彰化市中山路三段 266 之 1 號) <https://reurl.cc/gmdb4L>
- **廣原國小學生藝術創作美展 itu uvaaz tu kainahugan tu hansiap** 109 年 05 月 16 日 (星期六) 至 110 年 03 月 14 日 (星期日) 每週二至週日上午 09:00-16:30 (週一休館) 海端鄉布農族文化館 二樓特展室 <https://reurl.cc/3Ly9o9>
- **「鳥人傳奇」** 109 年 12 月 20 日至 110 年 3 月 20 日 花蓮縣吉安鄉文化五街 43 號 <https://reurl.cc/r8mWnx>
- **【Klesan 織性美】** 2020.11.28 ~ 2021.03.28 南澳鄉泰雅文化館 <https://reurl.cc/EzvKYg>

- 一首關於家、關於土地的《福爾摩莎頌》 2020.06.10-2021.05.30 順益臺灣美術館 <https://reurl.cc/j5Vog1>
- 2020Pulima 藝術節策展計畫—Mtukuy 播種者 2020/12/05(六) - 2021/05/31(一) 花蓮縣秀林鄉 兒路創作藝術工寮 <https://reurl.cc/VXop7Y>
- Tulik 織美-阿美族傳統編織技藝展 2020/11/13-2021/05/31 壽豐鄉原住民文物館二樓展場(花蓮縣壽豐鄉光榮 1 街 26 號) <https://reurl.cc/N6W895>
- 屏東縣原住民文化會館-109 年度展覽系列活動—90 年代木雕回顧展 12 月 15 日至 110 年 6 月 14 日 900 屏東縣屏東市豐榮街 50 巷 7 號 <https://reurl.cc/Gr4VAD>
- 巧手創意特展 即日起至 2021.06.25 苗栗縣南庄鄉賽夏族民俗文物館 <https://reurl.cc/k0Aoor>
- 【Mayaw 的口袋歌單】阿美族音樂創作歌謠特展 2020 年 12 月 11 日至 2021 年 6 月 30 日 臺東成功鎮原住民文物館 <https://reurl.cc/Z7m5aW>
- Bunun 獵·食 特展 109/12/30(三)~110/06/30(三) 高雄市那瑪夏區圖書館(一樓) <https://reurl.cc/Mdnxqv>
- 【siket 回路：馬立雲部落主題展】 即日起至 2021/9/30 花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館(花蓮縣瑞穗鄉奇美村 5 鄰 2-10 號) <https://reurl.cc/R1DGk6>
- 烈日疊影—何味典藏早期海端鄉影像故事展 2020/10/21-2021/10/21 (週一休館) 海端鄉布農族文化館三樓展廳 <https://reurl.cc/zzVGvQ>
- 《歌，住著誰的青春？》—太魯閣族音樂特展 2020 年 11 月 21 日至 2021 年 12 月 31 日 萬榮鄉原住民文物館(花蓮縣萬榮鄉萬榮村 124 號) <https://reurl.cc/A85WpE>
- 噍吧哖事件常設展 2015/11/27~2025/12/31 臺南市玉井區樹糖街 22 號 <https://reurl.cc/0ebjA>

叁、計畫辦公室活動與公告

各位師長及先進您好：

1. 本計畫預計將於 **2021 年 1 月 20 日(星期三)下午 2 點**假**臺北市-科技部一樓簡報室**舉行：" **2021 年計畫執行規劃說明會** "，屆時將報告相關預計辦理活動與會議時程，並將邀請各計畫報名參加，務必請各位老師、先進能撥冗出席，感謝大家的支持與配合。尚未報名之計畫，煩請上報名系統報名，感謝您!!

＜ 規劃說明會 報名系統 <https://reurl.cc/Z7Kdg3> ＞

2. 若各計畫有意願分享歷年計畫執行之相關教學研究成果，計畫辦公室將以舉辦**研習形式**提供給予**地方教育輔導**使用，歡迎有意願之計畫能與計畫辦公室聯繫接洽，亦感謝各位師長及同仁們的配合與支持，如有任何疑問及指教請再與我們聯絡，謝謝。最後祝福大家 新年快樂!!

敬頌

時祺

科技部計畫補助原住民科學教育計畫推動辦公室 全體工作人員敬上

科技部計畫補助 原住民科學教育計畫資源網：<https://ismoster.org/>