

壹、計畫群專題報導

計畫名稱：「人、山川、海洋」－原住民族知識體系為本的地理、環境教育與科學探究能力之建構：以頭前溪泰雅族原鄉、大漢溪阿美族新原鄉為例
計畫編號：MOST 106-2511-S-003 -055 -MY4
計畫主持人：國立臺灣師範大學地理學系 沈淑敏副教授

「我的部落」--都會區普通高中原住民專班文化回應課程之設計

一、緒言

近年來原住民族教育議題愈來愈受重視，位於原住民行政區的各級學校也陸續透過實驗教育的路徑施行民族教育。相對而言，為都市原住民學生發展以文化回應為本之課程，除了不易建構浸潤於原鄉環境與文化的學習情境外，還須因應學生族群組成多元、來自不同部落，而且家庭與部落連結差異大等狀況。據此，本研究主要目的是探討在都會區普通高中進行原住民族文化回應教學的可行作法與關鍵因素，希望可兼顧國民教育與民族教育目標，協助都市原住民學生成長，並回應培養未來部落與族群發展人才的願景。

本研究自 106 學年度起與新北市樹林高中原住民專班師生合作，透過滾動式修正，為該校原住民專班開發共約 50 課時的「我的部落」課程，以認識部落和發覺部落環境、社會議題的「人地關係」為主軸，理念上採用專題導向學習(project-based learning)與科學探究歷程的架構，引導學生練習資料蒐集、整理與觀察、訪談等技能，完成己身部落的作品（例如，部落摺頁），並公開發表。首度合作的第 10 屆學生已經在 108 學年度畢業，本通訊 107 期刊出之〈「部落摺頁」教學的成效與反思〉一文，即介紹該屆原民班合作的結果。本文則繼續報告第 11 屆學生的學習成效，說明如何在多族群的班級，開發以學生原鄉部落為本的課程，同時增進學生和部落的連結與提升其認識環境的能力，並分析影響課程成效的原因。原住民專班第 11 屆學生已經在本年 10 月進行部落摺頁作品對一、二年級原專班師生的發表，本文部分內容亦為研究生施竣升同學的碩士論文成果。

與本研究合作的班級為在都會地區普通高中的原住民專班，而本文所論及之內容的主要合作班級的學生共 23 人，包含 14 位女生和 9 位男生，父母親均為原住民的約占七成，父母為同一族群的約占半數。學生族群組成以阿美族為主，可達半數，其他包括撒奇萊雅、布農、太魯閣、泰雅、賽德克、排灣、賽夏與卑南族，共 8 個族群；學生所屬部落都超過 20 個以上，多位於臺東縣和花蓮縣。

二、原住民學生學習情境

依照學習環境來看，現今原住民中學生可分為在原鄉或非原鄉學校就讀，後者又可分為在原住民專班與普通班級就讀的，但不論在原鄉或非原鄉學校就讀的原住民學生，所面臨的學習情境都是「主流教育體制、漢族師資為主」，包含課綱與教材等，其中非原鄉的學校更遠離傳統領域，學校師生皆以漢人為主。都市原住民學生在都會環境成長，而在部落生活的機會，遠低於生活於部落中的學童。因此，如何在學校課程中，幫助都市原住民學生從認識、熟悉到主動關懷己身部落，並逐漸建立對部落的地方連結，就更為重要。

根據 Hammitt and Stewart (1996) 提出的地方連結層級，由淺至深依序為地方熟悉感 (familiarity)、地方歸屬感 (belongingness)、地方認同感 (identity)、地方依賴感 (dependence) 以及根深蒂固感 (rootedness) (Hammitt and Stewart, 1996)，是由人與地方許多複雜因素所影響，例如生活經驗、成長背景、社交關係、距離遠近等。對於都市原住民學生而言，在現實條件限制下，難以經常返鄉、親近部落，而如何拉近「人與地方」的關係，即增進學生與部落的互動與情感連結，也是課程的重要目標之一。本課程以「己身部落」為本的教與學，應有助於產生「地方連結」(place bonding)。

三、課程設計與實施

本研究目的為開發一個課程，可促進都市原住民高中生熟悉、關心原鄉部落，同時也培養觀察環境的能力。研究構想為，設計以「認識部落」為主題的課程，在都會高中的原住民專班進行實驗教學，評閱學生課堂成果作品(部落生活地圖)，分析學生課後的回饋問卷，並結合課堂觀察，評估學生的轉變並探討影響學習成效的因素。研究架構如圖 1 所示：



圖 1 研究架構圖

在針對第 11 屆合作班級的課程實施過程中，教學活動設計與授課以研究團隊人員為主，合作學校教師為輔。每次課程皆請研究夥伴進行觀課紀錄，並於課後對學生實施回饋問卷。而教學活動中的資料蒐集、參與過程、以及最後的部落生活地圖作品呈現，皆為本研究之評量依據，從多面向評估學生的學習成效。課程設計之特色包含：

- 1.以學生部落生活經驗與族群文化為課程設計主軸，鼓勵學生於返鄉，從日常生活的視野出發，觀察部落環境。
- 2.以學生自己的部落為學習主要成果的主題，鼓勵學生多向家人或族人請益，以回應學生自身文化，並增進日常生活中的文化學習氛圍。
- 3.培養自主踏查、與蒐集問題及資料的能力，並善用電腦軟體整理資料，學習以圖文搭配的方式描述。
- 4.創造友善的文化學習氛圍，規劃多次分享、發表，鼓勵同儕互動學習，在聆聽他人介紹部落時，能思考自己部落的特色。

本課程分別於 108（1）進行六次課程與 108（2）進行五次課程，每次課程為 3 課時，並設計寒假的返鄉踏查任務，引導每位學生返回自己家鄉部落進行踏查。第在 108（1）的一個階段課程培養學生具備環境觀察的能力與學習資料蒐集的方法與技巧，並藉由自己對於原鄉部落的生活經驗，訂定未來欲進行探究之主題；於寒假期間，鼓勵學生進行返回部落自主進行踏查，運用第一階段課程所學，自行於部落中觀察、訪問，蒐集與自己訂定之探究主題相關的資料；108（2）第二階段課程，則是藉由電腦軟體的使用，將寒假期間踏查所蒐集的資料彙整，製作成部落生活地圖。



照片 1. 學生小組分享部落人口議題



照片 2. 透過衛星影像地圖觀察部落環境



照片 3. 校園中的環境觀察記錄



照片 4. 學生分享返鄉踏查照片分享

四、結果與討論

本研究目的是探討部落生活地圖製作課程，可如何協助都市原住民學生認識己身部落的內外環境與景觀，以及學生進行部落資料蒐集的過程，是否能引導學生主動關心部落議題以及提高返鄉意願。為了解檢視本課程實施的成果，同時掌握學生的學習情況，每次課程均進行課後回饋問卷與教師觀課紀錄，了解每位學生的個人特質，並觀察學生在每個學習階段的參與度以及整體變化，而最終的「部落生活地圖作品」則作為總評，檢核學生的技能展現。

1. 部落生活地圖作品表現

與本研究合作的原住民專班學生共計 23 人，每位同學皆有繳交部落生活地圖作品。根據作品的評定（五面向，每個面向 5 分），作品總分超過 15 分的有近八成的作品，其中 20 分以上的有 12 件作品，20-16 分的有 6 件作品，得分低於 10 分的作品有 0 件，從本課程所設定的標準來說，學生的完成度不錯。



圖 2. 學生部落生活地圖範例：武陵部落（作者名為研究者後製遮蓋）



圖 3. 學生部落生活地圖範例：竹坑部落（作者名為研究者後製遮蓋）

2. 學生回饋

本研究設計之回饋問卷共 8 次，施測時間點為「第一階段課程」授課期間、授課之後，此階段施測 6 次，以及「部落生活地圖」作品完成之後，此階段施測 2 次。題型分為兩大部分，第一部分為五等第量表及多選題型；第二部分則為開放性問答，包括心得反思以及學生自述。選擇題使用統計圖表觀察各等第量表占全班人數比例，用以分析整體趨勢；問答題型則採用「關鍵字詞有無出現」或「關鍵字出現次數」的原則進行分析，同時也針對同學個別回答進行討論。下表僅呈現學生回應的一小部分範例：

表 1. 學生個別回饋舉例 (辦理日期 2020/1/3, 4/24, 6/19；S 為學生編號)

問題：經過這六次的課程，我收穫最多的是.....
• 學習到 google earth 怎麼用，更了解自己部落，也更想去了解更多部落的事 (s10) • 比過去的自己更主動，還更願意去詢問家人 (s13) • 利用地理環境更可以了解自己的部落。有一次上課老師教我們問爸媽家族的遷移史，問完後才真正了解原來爸媽都為了工作才搬到北部，謝謝這次的機會才可以知道我現居地的來源。(s17)
問題：到這學期幾次課，各位已經製作了屬於自己的部落生活地圖，對於部落有沒有更多的認識？有沒有新的發現？請具體說出至少 3 個，越多越好～
1. 以前我完全不知道我的部落是多麼的壯大，但因為宗教信仰我們的文化慢慢流失，近期才慢慢恢復，以前我都不知道這些事，在搜集資料時才查到。 2. 有些我沒走過的地方，我都不知道部落有這些事、物，經由調查才看到、體會到。 3. 發現原來部落是很重要的存在，以前毫不在乎，小時候還每次要回部落的時候都很厭惡，但經由這幾個學期，才發現部落沒有無聊這件事，而是每一個地方都讓我很懷念，都會想念祖先，想看看他們的樣子，認識他們，如今回去的時間越來越少，開始有點後悔。(s5)
1. 原本認為部落就是比較落後鄉下的地方，但是的現在不斷的蒐集資料，才知道自己的部落是多麼的不一樣。 2. 從詢問家人的過程得知，我們部落其實還是也有分部落階級的。 3. 發現部落其實有遷移過，因為日本統治的關係，為了要好好管理，於是讓祖先從山上搬到臺地居住。(s24)
1. 發現部落其實有很多很多的地方是我不知道的然後因為透過這次課程我才有真正去走到部落的角落。 2. 然後還有一些部落的大小事情例如傳統領域土地因為我根本沒看過那個地方後來因為有集團要開發我在關注原來是在基輝漁港附近要蓋東西然後因為怕會造成環境污染海地的稀有珊瑚會沒有開始去看相關的事情 3. 藉由這次的課程我還能到部落去找資料認識跟多長輩得到跟多知識 (s25)

問題：製作部落生活地圖，有讓你更了解部落的什麼？

- 讓我更了解部落的歷史及跟其他同族的部落有哪裡不一樣 (s01)
- 部落的文化，藉由問問題，發現更深的文化含義。(s20)
- 環境被破壞，土地嚴重砍伐 (s21)

問題：我覺得製作部落生活地圖，會讓我更想回部落，原因是？

- 在製作的過程中，會發現原來部落還有地方是自己不曾去看過了了解的，會讓我回去看看 (s01)
- 部落還是有很多問題沒有解決，像是文化流失、或是年輕人都跑到都市生活、人口流失問題很嚴重 (s03)
- 想知道更多關於部落以前的型態，遷移前後的差異 (s10)

本研究課程的設計提供了機會，讓學生能夠更進一步的認識部落，在前後幾次的回饋問卷中，九成的學生以不同深度的反思回饋提及，經過部落生活地圖的製作，因而對於部落有了新的發現，包括過去不曾與家人談論的議題、部落的環境變遷、與部落相關的故事或是部落中過去不曾到訪過的區域。

3.問卷回饋分析與部落生活地圖評分之關聯

從學生的部落生活地圖作品評分以及回饋內容分析結果，可以看出不同學生的學習表現，透過兩者交叉比對可知：

- 班上同學普遍問卷中對課程給予正向回饋，即學生主觀的自我認定皆為良好，此現象反映出本研究課程帶給學生的影響較為正面，也可能因為學生已於原住民專班民族文化課程的薰陶，對於文化意識較高，而本課程則扮演進一步增強的角色。
- 在作品評分的向度上，雖大多於課程回饋中呈現正向反應的學生，亦皆能於生活地圖作品中獲得高分，卻仍有部分學生落在「主觀感受良好」但「實際表現欠佳」的象限，仔細檢視這幾位學生的作品，可歸納出主要原因為(1)資訊技術尚未熟練，(2)部落資料蒐集困難，(3)學生學習特質。

4.學生「部落生活地圖」成果的影響因素

分析每位學生的「部落生活地圖」內容，可以發現拍攝部落重要景觀的細膩程度、選用的素材是否為自己蒐集的、以及文字說明是否包含自己的親身經歷，均有不同，也可以得知哪些同學擁有較多的部落生活經驗。整體而言，學生展現了其對於部落不同程度的認識和連結關係，在基本資料的部分展現出對於部落的基本認識；在主題性的部分展現其如何透過資料蒐集來進一步認識部落；而在主題意涵的部分，學生展現其對部落的環境觀察以及自身經驗。值得一提的是，有 13 位學生在文字敘述時，使用「我們部落」這個詞彙，以第一人稱作為主體來談論部落，在情意面上展現出對於部落的認同與歸屬感，亦是對於部落產生連結的具體表現。學生透過文字描述自己與部落關係，促使

思考部落與自身關聯；透過課程的引導，進一步發現部落中的環境議題，以培養自主關心部落的情感和意願。

在環境觀察能力的展現中，部分學生透過自身的部落生活經驗與踏查結果，發現部落環境的變遷、土地利用的轉變。從簡單的环境觀察並以文字描述，經過課程引導，進一步形成環境議題，未來可能可以做為更深入的部落環境議題探討課程或調查。

5.都市原住民學生認識部落的學習挑戰

透過課程實施過程的觀察，以及學生課後的回饋，本研究發現學生在部分教學活動中，可能因為一些客觀條件的限制或是部分能力尚未熟練等因素而出現了學習上的挑戰，其中，父母或其他家人對於學生的文化學習影響甚大，例如與親戚較少往來、學生聽不懂長輩使用的語言或不理解其意涵、家中長輩工作繁忙無法接受子女訪談等。這些挑戰的發現不只可以做為未來課程調整的重要參考依據，更可以讓研究者了解今日都市原住民學生在普通高中階段，如欲增進與部落連結關係，可能有哪些阻礙。

就長輩講族語不太懂甚至老人家聽不懂中文為他們從小生活在 (s9)

就是家裡人都很忙有時候沒有機會可以問到 (s16)

本研究也藉由課程回饋問卷中的歸納，掌握幾點學生較普遍面臨的學習挑戰：

- (1)、學生返鄉困難：高中學生返回部落幾乎都為父母所接送，較無法自行前往。
- (2)、家中缺乏文化學習管道：部分同學因父母所屬不同族群，故在族群認同上可能偏重其中一方，較無法全面的在家庭中接受文化教育。也有部分學生表示，因為家中長輩較早離開部落，甚至自己的父母也無太多部落生活經驗，導致學生沒有請教部落相關資訊的對象。
- (3)、資訊落差：根據在現行課綱規定，普通班級的高中生在高中三年僅須修習兩學分的資訊科技概論，且課程設計具有彈性，並未限定必須使用電腦軟體，而原民專班學生平時又因其他文化課程安排，近乎沒有機會在學校學習電腦軟體，因此對於電腦應用程式的熟悉度較低；此外，並非每位同學皆有智慧型手機可以使用，擁有手機的同學也並非皆有足夠的網路流量，此限制可能導致學生在查找資料時的意願及能力出現落差。
- (4)、語文表達能力：部分高中學生缺少在上臺發表的機會，因此無法流暢的使用口語表達個人想法和意見，此現象說明在教學設計上，教學者可設計口語表達練習之教學活動，以協助學生強化該項能力。
- (5)、部落資料差異：每位同學的原鄉部落規模大小不同、產業發展特色不一，因此學生在蒐集資料的過程中，資料的豐富度與取得容易程度具有落差。特別是網路資

源的蒐集，觀光產業較為興盛或是人口規模較大的部落、如紅葉部落、鐵份部落、比西里岸部落等，擁有較多網路資源，包括公部門資料以及私人建立的網路資源平臺等，相對而言，部分同學在使用網路資源查找資料時，可能出現資料缺乏的情況。

- (6)、學科能力差異：本研究課程透過地圖應用，建構學生的部落空間概念與地方感，為地圖應用須具備高中地理基礎學科能力，然學生在學科能力的掌握度上存有落差，因此需要有不同的課程引導。

五、結論

為探討部落地圖製作課程，對於都市原住民族學生認識部落內外環境的效益為何，以及探究學生進行部落資料蒐集的過程，對於提高學生返鄉意願有哪些效益。本研究透過兩學期的課程，引導學生自主探究原鄉部落並製作屬於自己的部落生活地圖。藉由對學生成果作品內容分析、學習回饋表分析、個別訪談，以及課堂觀課、教師訪談等方法，發現：

- 1.以部落具體作品為學習成果，學生得以透過各種方式認識自己的部落，不論其最初與部落的熟悉程度為何，均展現出更進一步認識部落的喜悅之情，而更加關心部落，提高返鄉意願，甚至萌生文化傳承的使命感；
- 2.與一般都會地區學生相同，合作班級的學生也多缺乏環境感知與觀察的習慣和能力，本課程安排一系列從校園、河濱濕地到都會部落的踏查活動，有助於學生回到部落時，開始觀察與留意部落的空間配置與環境特色；
- 3.多數學生喜歡動手實作，但其空間思考(spatial thinking)、圖表及語文表達、基礎資訊能力等差異均大，需要細膩的搭建學習鷹架，並鼓勵小組合作、同儕支持等友善的學習氛圍；
- 4.教學過程中大量使用多樣化的地圖影像與照片，具象化的圖示資料特別有助於對部落陌生的學生，逐漸熟悉部落環境而建立情感連結。

對都市原住民高中生而言，以部落為本的文化回應教學設計，除了有助於養成環境觀察與議題探究的多項實作技能，更可刺激學生反思自己與部落的關連和身為原住民的意義。透過與學校的合作也發現，在非原鄉學校發展原住民族文化回應課程或進行單元教學，除了需要各行政處室的支持，漢族導師、任課教師所具有的原住民族文化素養，以及對原住民學生學習特質的了解，更是營造信任而友善的文化學習氛圍的關鍵。本課程鼓勵學生多向親友請益，有助於強化家中的文化學習氛圍，而所設計的多項學習活動，也很容易轉換應用到其他普通班級，進行原住民族教育議題的融入。

貳、近期原住民相關藝文活動參考

★PS. 排列順序以到期日之先後排列，將屆期之活動以紅色日期標註，請參考！

- 世界南島暨原住民族跨領域學分學程暨英語碩士學程說明會 12/17(四)下午 6 點 30 分 清大人社院 C310 <https://reurl.cc/r8WEWZ>
- 【以傳統智慧創作保護制度作為自治之開端：賽德克族之操作經驗】 12/17 (四) 12:00-14:00 政大綜合院館社科院第一會議室 (271338) <https://reurl.cc/Gr0nzy>
- 《曬》編織特展展覽 即日起至 109 年 12 月 18 日(五) 屏東縣三地門鄉文化館三樓特展區 <https://reurl.cc/3LmEml>
- 109 年度臺北市原住民族部落大學期末成果發表會 109/12/19(六)1300-1700 花博公園花海廣場 <https://reurl.cc/9X8nLd>
- 109 學年度原住民族傳統智慧創作保護人才培育系列講座 我最近最痛恨的就是「永久授權」四個字！ 109.12.22(二) 14:00-16:00 嘉義市彌陀路 253 號大同技術學院(E806) <https://reurl.cc/zzrenN>
- 島種 11.24(二)~12.23(三)11:00~19:00 WasangShow 花生騷 2 樓(台北市迪化街一段 3 號) <https://reurl.cc/8na5yb>
- 〈原住民族教育課程發展與設計〉課程演講-文化實踐之行動研究:以山東野的故事敘說為例 2020/12/23 09:00(三)~2020/12/23 12:00(三) 國立東華大學原民院 A206 教室 <https://trx.red/3o87o>
- 【原藝力量】原住民族藝術實務講座 12/24 (四) 09:10-12:00 國立東華大學原民院 TALUAN (A201) <https://reurl.cc/Z78v26>
- 109 年度原民會導覽人才培力計畫-台東第二梯次 109 年 12 月 21 日至 12 月 25 日 台東縣原住民文化創意產業聚落(台東市鐵花路 82 號) <https://reurl.cc/Z7k1OV>
- 【土地、祭儀與家屋：光復鄉阿美族太巴塢 kakita' an 祖屋提報文化景觀之經驗】 12/28 (一) 10:00-12:00 政大綜合院館 202 教室 (270202) <https://reurl.cc/Gr0nzy>
- 做夢的人 pistahu 布農族巫師祭特展 109/11/23 至 12/31 08:00-22:00 樹德科技大學圖書館 1F <https://reurl.cc/gmAQWV>

- 歸途 Taluma' -七腳川戰役一百一十周年特展即日起-2020 年 12 月 31 日 花蓮縣壽豐鄉原住民文物館 <https://reurl.cc/4gRx7v>
- 【主題書展】原藝綻放 2020 年 9 月 1 日至 12 月 31 日 臺灣原住民族圖書資訊中心（臺北市大安區羅斯福路 4 段 1 號 國立臺灣大學圖書館 B1）
<https://reurl.cc/XkE5R3>
- 原風交織—藤編織 109 年 8/1-12/31 每週六、週日、國定假日每日 3 場，11:00、14:00、15:00 新北市立十三行博物館 <https://reurl.cc/pyrdRZ>
- 青說古愛—來義鄉青年藝術工藝聯展 109/06/15~12/31 8:30~17:00 新來義石板屋 <https://reurl.cc/R1Rm6D>
- 【國史館專題演講】阿美族太巴塢 Kakita' an 祖屋重建：文獻資料與現實情境的對話 109 年 12 月 31 日（四）14:00~16:00（13:30 開放入場）國史館 4 樓大禮堂（臺北市中正區長沙街 1 段 2 號）
<https://reurl.cc/N6Dmzk>
- 彩虹的誓約—泰雅編織文化特展 2020.08.01~2021.01.03 新北市立十三行博物館 <https://reurl.cc/Q3ed3M>
- 「全國原住民區地方創生特展」月夜已至，陽光將來 2020/12/05~2021/01/05 平日 0900~1700 輔仁大學地方創生協力基地(舒德樓後方) <https://reurl.cc/Kjg95g>
- 2020 世界南島暨原住民族跨領域學分學程推廣展 2020/12/22(二)至 2021/1/15(五) 清華大學旺宏館穿堂 <https://reurl.cc/odG8MQ>
- 山水八里—八里人文與自然特展 109 年 7 月 1 日至 110 年 1 月 17 日 新北市立十三行博物館第一特展廳 <https://reurl.cc/e8LxAQ>
- 2020 順益台灣原住民博物館與部落結合特展—《清流 Alang Gluban：祖先的腳印 Dapil Rudan Miyan—霧社事件 90 周年紀念特展》2020/10/30(五)~2021/1/30(六)，9:00~17:00 順益台灣原住民博物館 B1 特展室 <https://reurl.cc/Y6nQAa>
- 卑南遺址發掘四十週年：搶救考古檔案回顧展 2020/10/15(四)-2021/2/28(日) 國立臺灣史前文化博物館卑南遺址公園展示廳 <https://reurl.cc/n0rzRl>
- 我們不只賣布包——大鳥 Pacavalj 布工坊與地方的多樣連結 2020/09/24-2021/02/28（配合圖書館開放時間）國立台東大學圖書資訊館 1F 北邊展區（圖書館北門入口處右側）
<https://reurl.cc/R1W4Vr>

- **【聽・歌的表情】原住民族生活歌謠特展** 2020/11/03-2021/02/28 花蓮縣臺灣原住民族文化館(花蓮市北興路 460 號) <https://reurl.cc/KjDYI9>
- **【Vusam a kemasi Kuabar 從古華到永康-當代排灣族人的遷徙紀事主題特展】** 109/11/26(四)~110/02/28(日) 臺南市原住民文物館 (永康社教中心 B 棟 3F) <https://reurl.cc/3Ln3LV>
- **廣原國小學生藝術創作美展 itu uvaaz tu kainahungan tu hansiap** 109 年 05 月 16 日 (星期六) 至 110 年 03 月 14 日 (星期日) 每週二至週日上午 09:00-16:30 (週一休館) 海端鄉布農族文化館 二樓特展室 <https://reurl.cc/3Ly9o9>
- **【Klesan 織性美】** 2020.11.28 ~ 2021.03.28 南澳鄉泰雅文化館 <https://reurl.cc/EzvKYg>
- **一首關於家、關於土地的《福爾摩莎頌》** 2020.06.10-2021.05.30 順益臺灣美術館 <https://reurl.cc/j5Vogl>
- **2020Pulima 藝術節策展計畫—Mtukuy 播種者** 2020/12/05(六) - 2021/05/31(一) 花蓮縣秀林鄉 兒路創作藝術工寮 <https://reurl.cc/VXop7Y>
- **屏東縣原住民文化會館-109 年度展覽系列活動—90 年代木雕回顧展** 12 月 15 日至 110 年 6 月 14 日 900 屏東縣屏東市豐榮街 50 巷 7 號 <https://reurl.cc/Gr4VAD>
- **巧手創意特展** 即日起至 2021.06.25 苗栗縣南庄鄉賽夏族民俗文物館 <https://reurl.cc/k0Aoor>
- **【siket 回路：馬立雲部落主題展】** 即日起至 2021/9/30 花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館(花蓮縣瑞穗鄉奇美村 5 鄰 2-10 號) <https://reurl.cc/R1DGk6>
- **噍吧哖事件常設展** 2015/11/27~2025/12/31 臺南市玉井區樹糖街 22 號 <https://reurl.cc/0ebjA>

叁、計畫辦公室活動與公告

各位師長及先進您好：

1. 本計畫預計將於 2021 年 1 月 20 日(星期三)下午 2 點假 臺北市-科技部一樓簡報室舉行：" 2021 年計畫執行規劃說明會 "，屆時將報告相關預計辦理活動與會議時程，並將邀請各計畫報名參加，務必請各位老師、先進能撥冗出席，感謝大家的支持與配合。
2. 若各計畫有意願分享歷年計畫執行之相關教學研究成果，計畫辦公室將以舉辦 研習形式提供給予 臺東縣地方教育輔導使用，歡迎有意願之計畫能與計畫辦公室聯繫接洽，亦感謝各位師長及同仁們的配合與支持，如有任何疑問及指教請再與我們聯絡，謝謝。

敬頌

時祺

科技部計畫補助原住民科學教育計畫推動辦公室 全體工作人員敬上

科技部計畫補助 原住民科學教育計畫資源網：<https://ismoster.org/>