

## 【弓琴的傳說】

1976年，Aliav Palalavi(張朝智)布農族高雄縣桃源鄉獵人表示，傳說，有一位自小就喜歡上山打獵的布農族人，每天都要去深山裡尋找獵物，獲得獵物，獵人會開心地與部落族人分享。

有一天，獵人到獵場檢查陷阱，結果一隻都沒有抓到，獵人傷心地不知該怎麼辦，他要如何跟家人交代，獵人想著，想著，就睡著了。在睡夢中，他聽見一位來自天上 Dihaning (天神)的聲音，祂拿著一支看似弓箭的東西，放在嘴唇中，輕輕地拉著弓線，天神對著獵人說：我看見你等候獵物時的孤獨，所以我要送一支 latuk(弓琴)給你做為禮物，還要教你如何製作一支 latuk(弓琴)。於是獵人回到家，按照 Dihaning (天神) 的話，獵人到山上砍竹作為弓，採月桃的莖作為弦、蜂蜜的黏液當膠結合玉米粒作為琴橋後，開始製作 latuk(弓琴)。所以說布農族叫 latuk(弓琴)是排除寂寞的聲音(樂器)，

由於布農族的弓琴樂器是空弦形成的泛音\與布農族的旋律結構不謀而合，因而許多民族音樂學者，認為布農族的歌唱，可能來自於對樂器的模仿。

### 弓琴 (Latuk)

弓琴是布農族人主要的樂器，它是用竹子做成狀似弓箭之樂器。據說，以前在瀑布旁所生長的 hal(火廣竹)為材，其音色與共鳴最佳。弓琴屬擦弦樂器，包括五聲音階之所有音程。

### 弓琴笛創作的緣由

得知弓琴是獵人在深山裡排遣寂寞用的之後，2010年開始摸索製作，期間聯想到模仿動物的聲音來與動物對話，所以起初用吹笛來仿鳥叫聲。2014年後想到布農族傳統樂音幾乎是由 do re mi so 所組成的，所以製成3個孔五聲笛。結果不錯，它使弓的聲音更響亮，笛子除了吹奏旋律之外，也成了弓琴口腔外的另一個共鳴箱。

田野：烏瑪芙巴刺拉蒂(布農族)

製作/研發/創作：丹耐夫正若(排灣族)、烏瑪芙巴刺拉蒂(布農族)