

## 柒、 魯凱族 (Rukai) 歲時祭儀文化<sup>1</sup>

(作者：巴清雄)

### 一、緣起

魯凱族直譯用 Rukai，實際上魯凱族自稱 Ngudradrekai，字義是 Ngudra（屬於）-drekai（濕冷區域）<sup>2</sup>，也就是屬於高冷、濕冷地方的人。魯凱族的分類，從語言的認定，其差異性可分為高雄市茂林區的茂林語言、萬山語言、多納語言，屏東縣霧台鄉的霧台語言、大武語言以及台東的大南語言等六種<sup>3</sup>。雖然文字形容魯凱族重要活動是用歲時祭儀，文化活動的類型與舉行的時間也不一樣。台東大南（東興村）、霧台鄉及茂林區的多納，每年約在小米收成之後，會有一個月時間，舉行不同類型的文化活動。而茂林區的茂林里，會在當農耕遇到旱災的時候舉行祈雨活動，萬山里則是以祖靈祭儀中的勇士舞為主要的活動重點，多納里以黑小米、紫黑色陸稻的黑米祭為主要歲時祭儀。

魯凱族的這些文化活動，從語言的字意分析，有的文化活動與男人有關，有的與女人有關，有的依不同年齡層舉行不同的文化活動。殖民時期與戰後國民政府來台，舉行的時間、地點、活動的解釋開始有外力的介入而產了變化。殖民者為了認識更多有關原住民的生活、文化、語言等，許多研究學者透過官派或自發的進到原住民所在部落進行相關物質文化、民族植物、語言等研究，藉此可以拉近彼此間的關係。這些調查與研究對於政府訂定原住民政策是重要的參考資料。收集的資料透過研究學者的文字描述，呈現外來者既有的文化知識來詮釋，為此，是希望讓非原住民者能更容易以最習慣或既有的知識體系來認識原住民。這就是為什麼常有許多文化內涵的解釋與族人解釋不一樣。

這些文化活動在魯凱族語言的詮釋與中文慣用的祭典、祭儀等字，並非完全能詮釋既有的內涵與本質。因此，在許多媒體、文字的報導上出現斷章取義，讓需多魯凱族族人難以接受或造成外人對文化相關祭儀的誤解、誤導。舉例，魯凱族盪鞦韆在整個文化活動只是整個活動的其中一個項目，卻有人報導成魯凱族的盪鞦韆祭。許多文化活動與傳統農業有緊密的連結與依存關係，在每年的小米收成完之後，也就是一年的結束，部落族人會舉行所謂的慶豐收，會舉行大大小小的祭儀，其中小米祭或豐收祭，是一個重要的文化祭典。而茂林區的茂林李在遇

---

<sup>1</sup> 本章撰述者為巴清雄。

<sup>2</sup> 魯凱族將所在的地方依區域的氣候氣溫區分為 labelabe（溫熱的），kabiceacelrake（中間帶，即溫熱即濕冷的緩衝帶），drekai（濕冷的）。這三個區域都適合種植不同的農作物，而drekai又區分為較低海拔的drekai適合農耕，較高海拔的drekai非農耕區，是自然採集區含狩獵區。

<sup>3</sup> 由於茂林區的茂林語、萬山語、多納語彼此間差異很大，跟隘寮群的霧台、大武及大南也不一樣，因此，有族人想樣自成一個獨立的族群。

到旱季影響農作的生產時，也會特地舉行祈雨祭，祈求上蒼能下雨，讓當年栽培的農作物有好的收成。

魯凱族各部落隨著台灣社會發展，政府政策的推動，部落生計、經濟、社會結構、生活習慣及文化逐漸產生了許多的變遷；雖然如此，每年的各項祭典活動，仍然在每個族人血液中，有無可取代、磨滅的位置。部落族人雖然在多次的政治角力洗禮中，產生了彼此間的嫌隙，但是，族人在每年的祭典活動中自然會回歸原本的核心價值，跳脫了主流形構的政治衝突，這個價值凝聚了所有族人由小至大、幼年到老年的心靈與精力，共同參與並完成整個文化活動，讓魯凱族的文化生命被延續、傳唱、傳承。這種內化的凝聚力，讓許多在外工作的族人為了參加每年的文化活動，都不惜工作被裁員的命運舉家回到部落投入整個文化活動；然而卻有大部分的族人受限於都會工作的規定無法回來。年復一年，這些在外工作的族人發現自己的下一代對文化的自我認同，尤其在面對部落族人的關係越顯得疏遠，而產生內心的糾葛與衝擊，期待政府給予更多的關注與解套。

臺灣原住民的文化在國際上已是公認的台灣價值，為了能活的保存，政府勢必要著手訂定一個因應族人在主流社會生活與工作中，仍然能無後顧的回部落參與活動。雖然，每個部落舉行的日期有差異，族人所在工作單位制度也不同，甚至有它的侷限性。建議針對不同部落舉行的日期，給予 1~2 天的歲時祭儀的公假，鼓勵更多在外的魯凱族族人回到部落，藉著文化的活動，學習並延續祖先流傳的文化，讓文化保存與價值被臺灣人民及外國友人看見。

## 二、魯凱族歲時祭儀

魯凱族以農業生產為生活的重心，環境與氣候是農作生產豐收的關鍵因素，雖然魯凱族的傳統作物多樣性，但是，小米在整個文化應用的層面佔有重要位置。因此，從小米田的開墾、整地、播種、除草、趕鳥、採收，都有一系列的儀式要進行。有所謂的開墾祭、播種祭、除草祭、祈雨祭，小米採收完畢進行的小米豐收祭以及感謝上天賜福的祖靈祭等，都象徵整個年度的結束與開始。這些傳統文化都隨著時代的生活、經濟發展與信仰而產生了變遷。雖然魯凱族正在面臨社會發展與生活需要而遷居都市，但是，小米豐收祭儀卻仍然維持到現在，這關鍵在於小米作物在魯凱族生活文化中伴隨著很多祖先在環境中累積的生態知識、環境氣候適應的韌性以及社會文化物質流動所形構的社會階層組織的智慧。

魯凱族人口主要分布在高雄市茂林區的 Teldreka 茂林（里）部落、'Oponoho 萬山（里）部落、Kongadavang 多納（里）部落，屏東縣霧台鄉（Swavedavedaai）的霧台村的 Vedai（霧台部落）、kabalalradhane（神山部落）、Kudrengere（谷川部落）、Kucapungane 好茶（村）部落、Adiri 阿禮（村）部落、Kinulane 吉露（村）部落、Labwane 大武（村）部落、Karememedesane 佳暮（村）部落，台東縣卑南

鄉 Tarumake 東興（村）部落。過去與現在也有魯凱族人遷移到三地門鄉的三地村、青葉村、瑪家鄉的三和村美園部落，台東的金峰鄉等；另外，近年因為災害迫遷到現在禮納里，長治範圍的百合部落。魯凱族雖然分散在高雄市、屏東縣、台東縣三個地方，但是，族人彼此有通婚的現象。

魯凱族因為有六種語言，且分散在不同的區域，因此，每年舉行的祭典活動時間都不一樣，使用的形容詞也不一樣。經過調查，各地舉行的歲時祭儀有 Kalabecengane，適用於台東縣東興村及霧台鄉，而茂林區舉行的祭典活動有多納部落的 Tabesengane（黑米祭）、茂林部落的 Titiudale（祈雨祭）及萬山部落的 Ta'avalra（祖靈祭）。我們將逐一的把這些不同部落所舉行的祭典活動說明以及進行的過程，說明如下：

### （一） Kalabecengane

小米是魯凱族族人生活的糧食、結親聘禮、慰問喪家、大壽、房子落成時的贈禮，招待賓客重要的食物，慶豐收、結婚喜慶的飲品，各項祭儀必要的材料。現今栽培小米農事的族人漸少，但 kalabecengane（小米季節）仍是魯凱族延續文化重要的日子，在外求學、工作的族人都會在這幾天回部落，一同殺豬、歡聚，盛裝參與一年一度的活動。

每年的豐年（收穫）祭，族人口中常聽到的用語有 Kalabecengane（霧台語）Kalabecenga（大南語）、Kalalrisyane（霧台語音）Kalalrisiya（大南語）、Kangidrakakalane（霧台用字）等。Kalabecengane（霧台語）kalabecenga（大南語）意 kala-becengane（季節-小米即小米季節）是形容小米播種到採收完畢的整個生長期（季節）。平均在 2~3 月播種，6~7 月採收，現在受氣候變遷的影響，族人為了避開颱風，栽培時間有的提早在 11 月或一月就進行依地區氣候環境而有差異。

小米採收後的一個月，在各部落進行多種的祭儀，有的是以家為單位，有的以部落為單位，這個月份就叫 Kalalrisyane（霧台語）Kalalrisiya（大南語）。這一個月的相關祭儀在日治時期，活動被迫集中到公共場域如學校或集會所等，並且由一個月的時間濃縮成 1~2 天一直沿用到今天。因為是一年的結束也是一年的開始，所以霧台也稱這個月份為 Tangidrakakalane（醒來、起來的季節，也就是結束開始之意）。這些活動後來對外都以年祭（節）或收穫祭來形容，而忽略了原本的族語含意。豐收（收穫）祭當天各部落族人，會攜帶前一天預備的傳統食物（abai 小米糕、butulu 豬肉、小米酒、烤地瓜）以及當年收成的作物如小米、水芋頭、紅甘蔗、檳榔、荖葉等到活動現場，中午的時候這些傳統食物會分享給所有參與的族人與外賓。活動中同步進行的有女子盪鞦韆活動，其他族人不分大小以手牽手，男女有別圍一個大圓圈伴隨著歌聲繞著鞦韆歡慶。可惜有人不明整個

文化活動脈絡，把 Kalabecenga（小米收穫祭）及 kalralisiya（譯成鞦韆祭）分別用來形容台東 Taromak（達魯瑪克）在七月舉行的活動，造成大眾誤以為有鞦韆祭的誤解。實際上沒有「鞦韆祭」這個用詞，因為盪鞦韆叫 *ngya-talaisi*（盪-鞦韆）。而屏東縣的霧台鄉通常在 8 月 14.15 兩天舉行，這兩天用的族語是 *Tangidrakakalane*（收穫祭（節））。

## （二） *Tabesengane*

小米 (*besenge*)<sup>4</sup>是多納族人生活糧食，慶豐收、結婚喜慶的飲品，各項祭儀必要的材料。除了小米作物外，多納也種植 *pagai*（紫黑色陸稻）。*Tabesengane* 意 *Ta-besengane*（季節-小米）是用來形容小米播種到採收的整個生長期。茂林區多納里於 5、6 月採收的小米作物，其中有 *butsen*（黑色的小米）。黑米祭的由來來，依據杜奉賢、謝政道、吳明訓、劉高興等（2003）整理以及訪談資料，傳說從前多納部落的婦女為了到田裡種小米，把自己的嬰兒放在田邊以便工作，婦女只要聽到嬰兒的哭聲，就知道嬰兒還在，而專心工作。有一次婦人的嬰兒哭得非常傷心，沒過一回，嬰兒的哭聲突然停止，婦人趕緊跑過去查探，卻發現嬰兒不見了。四處遍尋不著，只好回到部落將事件的發生告知族人，婦人夜裡卻夢見來自 *Pelepelengane* 深潭的水神告知，因不忍婦女忙著耕種，還要忙著照顧嬰兒，因此帶走嬰兒，待嬰兒長大後再送回來。但是，水神要求婦人要種植更多的小米用來祭祀水神。婦人醒後來將夢裡的情境告訴族人，大家雖半信半疑，仍然認真的種植小米，小米收成時竟然發現小米作物當中出現黑色小米品系，經過太陽曬乾之後，發現收成的部分不見了；如此，年復一年，直到十幾年後，水神照顧的嬰兒也長大成人了，水神也依約將他送回部落，並協助部落族人在各方面的需要。此後，族人認定黑色小米種子是眾神賜給族人的禮物，因此，族人對這種黑色小米品系特別珍惜。早期，多納族舉行黑米祭時是配合採收紫黑色陸稻的 11 月舉行。但是，因為黑色小米帶有豐富的典故，因此，現在把黑米祭的文化活動放在 7-8 月進行，讓在外求學、工作的族人都回到部落參加一年一次的黑米收穫祭儀活動。在每次的黑米祭活動中，也是未婚男女一個尋找對象的機會，活動中未婚男子會攜帶家中束好的黑色小米或紫黑色陸稻，結伴到心儀的女子家中送禮表示愛意，過程中大家一起唱歌助興，希望該男子能獲得該女子以及她家人歡喜。另外，族人個個盛裝扶老攜幼一起到活動場地，手牽著手繞著中央的鞦韆，隨著歌聲一起歡慶在已過的一年豐收的作物，也期待在要來的一年，族人在工作、農事上、家庭生活都能順利、平安及豐收。當天，族人也會彼此各家分享大家所攜帶的物品、食物等。

---

<sup>4</sup> *besenge* 及 *pagai* 都是多品系的小米與多品種稻米通稱語

### (三) Titiudale

Titiudale 是茂林部落逢旱水才會舉行的祈雨儀式。因此，Titiudale 儀式並非每年都要舉行。傳說某年的 4、5 月因天氣悶熱不下雨，造成耕地農作因缺水造成枯死，可能威脅農作的收成，影響族人的糧食安全；為此，部落耆老們會邀請 Kavenga（王家）祖先 Cacmake 爬到樹上發出通報叫聲，請 Kaborna（鄭家）祖先 Alras 為部落進行祈雨祭。

Alras 於第一天夜間無人時，手拿盛滿水的盆子及葉子，坐在茄冬樹上的鞦韆，擺盪過程口中唸祈雨詞，順時將手中葉子沾水灑向前方，祈求祖靈降下沛雨。第二天，王家祖先 Cacmake 再次爬上樹喊叫，請所有族人到濁口溪河流撈魚（過去用毒魚藤）、戲水，直到全身濕透。當天空下起大雨，族人歡呼看著雨水滋潤乾涸已久的田間農作物，大家才帶著裝滿漁獲的袋子回家。

今天農業供水透過人為引水方式得到改善，但是，族人紀念祖先留下適應環境的生態知識與文化能傳承於後代，因此，將祈雨祭（Titiudale）固定在每年的四月舉行相關活動，讓在外的族人大大小小都能舉家回部落參與，感受族人過往的生活智慧。

### (四) Ta'avalra

Oponoho 萬山部落傳統農業有開墾祭、播種祭、除草祭、趕鳥祭、收穫祭、豐收祭、Mulapangolai（祖靈祭）等多種祭儀。這些祭儀隨著萬山族人農耕生活不同階段逐一進行，其中祖靈祭在過去是族人男子為了固守族人領地，出征與敵人發生衝突將敵首帶回來部落時，部落族人會為他們預備傳統佳餚迎接這些勇士回來，勇士們在享用完畢之後，接著會已

除了享受族人為他們準備的傳統美食慰勞以外，接著為著戰役凱歸，會在部落跳起 Ta'avala（勇士舞）以示慶祝；男人手牽手圍成半圓形，眾人隨著領頭者唱引一段後，眾人就在唱完一段之後，跟在其後附和唱隨。歌詞主要描述在戰役中勇士們如何在山林、山谷、河流移動、跳躍的情境，形容如同山林中的動物，自由地穿梭在其中。舞蹈肢體也隨著歌詞的情境描述，時而跳躍時而蹲下，時而前進後退，歌聲與動作的輕盈有力，能讓圍觀的族人感受勇士們在戰役中的靈活與勇猛。勇士祭也代表著萬山部落的成年禮，青年必須在所有族人面前報戰功，同時在耆老的祝福之下被賦予守護部落的重要使命。

傳統的祖靈祭是一年舉行一次，日治時期被迫改成四年一次才舉行，現今在每年的 10 月進行祖靈祭，其中的勇士舞最為撼動人心，也因此受到外面來的觀光客所喜愛。此外，婦女們以及未婚女子都全部投入參與整個文化活動需要的相關事務的準備如烹煮傳統食物，在參與的過程中，是一個重要的文化傳承，而這些食物除了給所有族人享用以外，也會藉此機會分享給與會的賓客。

今天雖然已經不再有戰役，但是部落耆老及有識青年，有感祖先留下的豐富文化要傳承並延續，每年部落仍然持續進行這樣的歲時祭儀，在外面的族人都紛紛的攜家帶眷回來參加，族人後代透過回來參與活動，學習認識萬山的傳統文化。

### 三、歲時祭儀程序與禁忌

魯凱族每個部落的歲時祭儀，從開始籌備、運作等準備一直到活動的當天，從公部門（鄉公所）、村長、鄰長、發展協會、青年會、婦女會等組織。都投入相當多時時間與體力進行討論、規劃。有的部落在一個月前就開始，雖然正式活動只有 2-3 天，但實際上運作都起碼在一個月以內，這對一些外人參與歲時祭儀時，很難體會部落族人對每年的歲時祭儀的重視與對族人的意義。霧台鄉的歲時祭儀活動主要在每年的八月 14.15 兩天舉行，但是，村長會邀集各部落的鄰長、發展協會成員及青年會幹部，進行整個活動的流程，並分派工作來執行如到山上砍鞦韆用的刺竹、藤子等。再來是什麼人負責架設鞦韆，有誰負責小米占卜的預備，誰負責青少年的野外求生訓練，有誰負責帶領未婚女子進行傳統食物的製作與學習等。歲時祭儀舉行的前兩天，所有在外面工作、讀書的族人都逐一的回到部落。另外，由負責青少年的 *Kylaisane* 的野外求生訓練的團隊，在兩天前集結各部落所有青少年，由部落耆老及中壯年多人負責帶往野外進行一場兩天一夜的求生本能訓練，訓練內容有野外動植物生態知識的學習，教導如何辨識環境的變異，如何設置陷阱、獵人的倫理教導，男人在野外面對困境時如何能憑這些生態智慧、意志力<sup>5</sup>找到水源、獵得動物以解決食物問題，這些都是身為魯凱族男人必要的生存以及能為部落族人做出貢獻重要的本能。另外，許多食材及歲時祭儀活動需要用到材料，都必須在一個禮拜前派人到山上採集做準備如香蕉葉子、假酸漿葉子以及傳統食物用的 *berathe*（小米）<sup>6</sup>、*lrevege*（小米粉）<sup>7</sup>、烤地瓜、檳榔、荖葉等。14 日當天一早，各部落的男人都會自行攜帶刀子與其他工具到各鄰鄰長家或預定的地點一起殺豬、切肉；婦女及未婚女子們隨後也會在另一個場域或就在男人們殺豬現場的旁邊，一起製作傳統食物。豬殺好之後，由年長者負責依照各家的人口及在部落的位階依次分配，再由年輕人將各家配給的豬肉分送到每個家庭。所有的食物都煮好之後，鄰長會派年輕人去邀清在家的部落族人一起來用餐。許多在外求學與工作的族人都攜家帶眷一起用餐，過程中各家逐一向在場的族人介紹，讓這些在外面求學與工作的青年人和留在部落長輩彼此認識。到了

---

<sup>5</sup> 訓練過程中，不給任何食物及水。所以，受訓者必須學會使用樹皮將肚子束緊，學會找水源充飢。

<sup>6</sup> *berathe*（小米）是指經過脫粒、脫殼的小米籽粒，可以是煮 *kucegane*（小米乾飯）用或其他食物用材料。

<sup>7</sup> *lrevege*（小米粉）是指經過脫粒、脫殼後的小米籽粒，再經過杵、臼搗碎成粉末，可以是釀 *kabavane*（小米酒）、*abai*（小米糕）、*capi*（小米占卜）用的材料。

下午，各部落的男人回家換裝工作服後，一起到山上採集鞦韆用的 *balebale*（刺竹）、*vaedre*（葛藤）、山蘇葉子、茅草、木材等，及其它需要用的材料帶回部落歲時祭儀活動的場地。

鞦韆架設，主要還是以村為單位進行架設，因此，人力是由各部落推派加入架設團隊。沒有參與鞦韆架設的人力，各部落則自行佈置及、架設茅草屋於分派位置；另外，幾位耆老帶著部分的男子到部落周邊一處空地預備 *tacapyane*（小米占卜）的地方。15 日凌晨約三點左右東邊升起天狼星，天空的 *silrawlawbu*（獵戶座）清楚的閃耀。此時，部落所有男子由大至小（沒有年齡限制）一起相互邀約或自行前往小米占卜的地方，由第一個到場的耆老負責點燃柴火，柴火燃盡大家合力將燒熱的石頭攤開後將預備好的小米糰鋪設在已攤平的山蘇葉子上面，小米糰攤平後，在上面再覆蓋山蘇葉子及香蕉葉子，最後再將先前攤開的炭灰、石頭覆蓋在上面，經過約兩小時左右時間悶熟再進行攤開，由耆老根據烤好的小米進行占卜判斷分析。結束所有小米占卜活動後，耆老將 *capi*（占卜小米）的成品分送給參與的人帶回家分享給家中的女人。另有部分是帶到歲時祭儀場域分享給與會的族人或嘉賓。

15 日早上（歲時祭儀當天）耆老們將所有參與山林求生訓練的青少年帶回舉行歲時祭儀的場地，向所有在場的族人展現他們訓練的成果，以獲得所有在場的認可與喝采，這也是一種的成年禮。並在歲時祭儀進行中，為所有在場的族人跳起勇士舞。而其他所有族人都盛裝並攜帶各部落一年的農作收成與傳統食物在預定的時間在公共廣場集合。

獵人報信（喊叫 *u~~~*，*tangidrakakalane kai kameane*）宣告歲時祭儀開始，各部落依序進由落頭目帶著所有貴族入場，其次由地方的行政機關進場，緊接著由部落耆老引領各部落入場。等所有的貴族及行政首長、部落耆老都就位了，接著由各部落逐一進入繞場一圈，大大小小攜帶自己部落的收成及食物獻給大會，預備到了中午與所有在場的族人與賓客一同享用。頭目向與會族人致詞、嘉勉並祝福後，接著進行一系列的傳統活動，有男童抓山豬、男人射箭比賽、男人小米負重、青年男子跳勇士舞、*palailai*（獵人報戰功）、婦女搗小米脫粒脫殼、*nyatalaisi*（未婚女子盪鞦）、比賽等，最後所有各部落的族人繞著鞦韆，手牽著手踏著四步舞一起唱著傳統歌謠慶豐收。

台東縣 *Tarukake*（東興村舊名為大南部落）。歲時祭儀與其他魯凱族部落不同，受鄰近卑南族利嘉部落的影響，有男子集會所並於每年歲時祭儀前 7 至 9 天<sup>8</sup>集中部落男子接受相關魯凱族狩獵、生態知識訓練，也包括勇士舞的訓練及採集鞦韆用的竹子材料，這樣的訓練也較男子的成年禮。而女青年由隊長領導編花

<sup>8</sup> 過去為期一個月，所有參與的男子全部都集中住宿於男子會所，接受嚴格的訓練，直到年祭結束。

環、採籐，男子則搭鞦韆於會場。大南部落對於成年禮的訓練，形成一個部落的凝聚力量的來源。每當部落或族人有需要時，大家會自動投入給予協助。

由於族人工作因素，現在的歲時祭儀選擇每年七月的第三個禮拜的五、六日舉行。小米祭當天在早上八、九點開始，祭場內搭有數間茅草屋，並掛著象徵吉祥的百步蛇與太陽神畫像。所有族人都會穿著傳統服飾聚集在歲時祭儀場內，台東女子服飾以大紅色為主色，若是由西魯凱族嫁到台東，就會見到以藍、黑色系的服裝。當天活動包括有魯凱傳統歌舞、勇士舞、未婚女子盪鞦韆、拋物比賽、百米賽跑、競走及聯歡晚會活動，一直進行到入夜後，才告結束。原本屬於貴族婚禮的盪鞦韆儀式，在大南部落發展成男女社交、聯誼的活動。

多納的歲時祭儀的活動通常在七月，至於哪一天是由部落頭目及耆老互相討論歲時祭儀舉辦的日期，確定之後由部落祭司報訊，告知部落族人一年一度的黑米祭即將開始。男人上山打獵，女人準備食物及歲時祭儀要用到的東西。第二階段是由部落祭司祈福儀式，祈求祭典順利舉行以外，也祈求上蒼給予來年風調雨順，作物豐收。第三階段是貢賦，黑米祭當天，家家戶戶將紫黑色陸稻、黑色小米、地瓜、芋頭、溪魚、獵物、五穀雜糧等貢物帶到大頭目家貢賦。這些貢物不是大頭目一人獨享，而是會召集部落耆老與大家族，一同商討如何分配貢品，通常是會分給頭目及貴族家族，另外當年沒有收穫或是比較窮困的族人也會被分配到，展現部落分享的文化。期間青年男子跳勇士舞，讚頌並顯示過去族人男子為保衛部落領地參與戰役或獵得敵首、獵物等功績，都配得族人給予勇士名號。整個祭典儀式中以黑米傳情為族人最期待的活動，多納族人生性保守的文化，尤其男女在談戀愛的時候，男性不會直接對喜歡的女孩表示愛意，而是在部落祭典時，年輕男子向家人透露心儀哪一家的女子，男方家人就會準備黑米束（紫黑色陸稻或黑色小米）、傳統食物 abai、豬肉、烤魚等食物，在黑米祭的那天送到女方家，表示愛慕之意。收到黑米束的家庭，通常會把黑米束掛在牆上或是屋簷下。有時一個女孩會收到好多黑米束（紫黑色陸稻或黑色小米），表示這個女生有許多未婚男子戀慕她。多納族人為了讓下一代能認識並參與自己的文化，每年都會用心設計許多融合傳統技藝的闖關活動，吸引更多的族人回鄉，透過許多的文化活動，如製作花環、傳統射箭、設陷阱、串珠、製作年糕等，並且以「鄰」為單位，進行頂上功夫、負重接力等傳統競技體驗與競賽，讓不同年齡層都學到相關多納魯凱族的文化。此外，也藉著祭典活動讓觀光客在觀禮中，也參與部分的活動，親身體驗後更認識多納不同文化的面貌。（茂林區公所）

Mulapangolai（祖靈祭）是茂林區萬山里 Oponoho 部落獨特的祭典，整個傳統的祖靈祭有不同階段的祭儀，從準備到祭典結束為期約四個月，過程中諸多在農業、生活、族人與環境為伍，在一年的結束與開始感謝祖靈的護佑，也透過每個儀式教導孩子們傳統文化精神。「Ta'avala（勇士祭）」是整個祭典活動的重

點儀式。**Mulapangolai**（祖靈祭）開始前，由部落耆老透過夢占決定日期；祭典當日，部落年輕男子分隊去打獵，最先帶著獵物回到部落的團隊會受到部落族人的歡呼。’**Oponoho** 部落係茂林區人口最少的部落，然而居民非常團結，只要是部落的祭典，每人都非常認真準備並參與。祭典活動，除了萬山部落族人，也會邀請鄰近茂林里、多納里的青年會一起來跳勇士舞，展現男子野外征戰、狩獵於山林中跳躍動態情境。今天雖然不再有因為領域爭奪產生的戰役，但是，仍以象徵性的活動，讓後代子孫回憶祖先的過往。如年輕男子必須通過種種關卡，再拿到象徵人頭的石頭，率先抵達祭典會場的那一組將得到全場的歡呼，之後由部落耆老在每一位通過考驗的年輕男子頭上佩戴象徵勇士的百合花。

萬物復甦之際，居民都期盼作物能夠生長茂盛，果實纍纍，但是如果沒有充沛的雨水滋潤灌溉，田間的農作就無法生長，這對於以前的居民來說是非常嚴重的事情，祈雨儀式就成了 **Teldreka** 部落（茂林里）一項非常嚴謹隆重的祭典，祭典期間整個部落的人都要遵守禁忌。祈雨祭是發生在茂林部落的 **Kaborna**（鄭家）祖先”**Alras**”的故事，於每年的四、五月，天氣悶熱又久不下雨，造成族人所種植的農作物面臨缺水萎凋影響生長，部落耆老們經商議緊急邀請 **Kavenga**（王家）祖先”**Cacmake**”爬到樹上呼喊，告知部落重要耆老們立即到頭目家商討對久旱不雨造成農作物枯萎的情形。經決議必須執行祈雨儀式，立即通知部落族人，儀式開始當天禁止所有族人到上山或田裡砍樹、除草或燒火並煮東西，也不可吃鹽等。祭儀的前一天，生火用的木材只能放在郊外，不可帶回家；懷孕的婦女不能隨意外出活動。第一天是準備的日子，男人要上山挖毒藤、搭建鞦韆，以及製作捕魚的器具等，女人在家裡準備食材與木柴，以備祭典過後雨下不停，就沒有乾柴可以使用。第二天，部落指派大約三到五個青壯年前往茂林部落飲水的源頭茄冬樹（農會現址右前方 200 公尺處）。用植物藤在茄冬樹上編製成鞦韆。深夜，鄭家大門、窗戶全都打開，鄭家祖先 **Alras** 趁沒有人知道情形下，獨自來到茄冬樹下的鞦韆進行祈雨儀式。過程中 **Alras** 一手拿著裝滿了水的盆子並盪著鞦韆，另一手拿著茄冬樹葉子，隨著鞦韆籜後擺盪，茄冬樹葉子就沾著水並口中唸唸有詞，將水撥向鞦韆擺盪的前方灑出去，以示向祖靈祈求著希望能降下甘霖。儀式結束之後，祭司回家告訴大家儀式進行完後，族人就可以把暫時放在郊外的木材帶回家。隔天早晨進行下水儀式，即王家祖先 **Cacmake** 又到茄冬樹上呼喊，請部落所有族人除了生病及懷孕的人以外，都到濁口溪河流進行拍打河水，讓濺起的水沾濕全身衣服，過程中還進行毒藤敲擊汁液放流，族人沿著溪流槍先撈魚，隨後天降下大雨，滋潤了乾涸的田地，居民見到傾瀉的雨水，每個人都高興地歡呼著，感謝上蒼所賜恩雨，隨後，所有族人帶著漁獲回到部落，農作物也因為獲得雨水的供應，按時期發芽、成熟，使當年的作物收成豐收，共應部落族人糧食的需要。所有魚獲要先將大的魚分給河流擁有者的武家頭目，其他的魚則集中後平均分配給每家每戶。到了晚上，家家戶戶都會準備佳餚，請左右鄰舍、親戚朋友

一同分享，有時也會邀請其他部落的親友來，如果家中有未結婚的年輕男子，父母也會送菜餚去心儀的女方家，同時探看對方小姐的反應。（茂林區公所）

魯凱族部落生活隨著台灣社會發展漸趨改變，卻發現祖先流傳下來的文化隨著這樣的改變而漸漸消失，更多的青年人對自我文化認同產生矛盾與衝擊。有鑑於此，部落耆老與有識青年同感這樣的危機意識，希望每年的小米收穫祭、黑米祭、祈雨祭、祖靈祭（勇士祭）在部落的努力與政府積極地參與與政策的修訂，吸引、鼓勵更多族人回鄉參與文化活動，藉此機會學習與文化傳承。

#### 四、歲時祭儀的服飾

魯凱族的傳統服飾，近幾年產了很多的變化，影響因素包括所在地區（高雄、屏東、台東）與受鄰近不同族群（排灣、布農、卑南、阿美等）文化採借，以及通婚等。另外，社會結構的改變、漢文化、政府的政策以及學術界的研究成果也都出現間接的影響。從身上的服裝色系、刺繡圖案、配件的材料，以及頭上配戴的頭飾種類、樣式、配戴的文化規範，若不熟悉這些文化的發展，很容易被誤導而產生刻板印象。這些多樣化的變異現象，對許多魯凱族的下一代，產了對既有的文化規範的漠視、扭曲與亂象。

魯凱族的社會階層有 *talyalalai*（貴族）與 *lakawkawlu*（平民）之分，社會功能又區分為 *swatavanane*（頭目）、*marudrange*（耆老）、*sibabadhana*（勇士）、*taralwalupu*（獵人）、*tarapatuthyathyathiiyu*、*taralailailai*（善跑）、*lrigu ki lababai*（女子貞潔）、*sapukwane ka-ungu*（農事能力）的社會地位。這些身分再服飾穿著、刺繡圖案、頭飾配戴等都有一定的配戴規範，但是，又有許多因為婚姻嫁娶而產生變異，甚至未因為地區性有不一樣的文化重點。

魯凱族女性在部落的社會行為，有極嚴格的倫理規範。在服裝上可以看出區別性，已婚的婦女的服裝，都趨向輕便、樸實，而未婚女子的服裝與裝飾，都比較華麗、多彩，裝飾也特別多，但是這些的裝飾仍需要受到文化的配戴規範所約束。這樣的裝飾，顯示該女子父母長輩的呵護愛戴，希望吸引更多的未婚男子的目光，好取得姻緣。另外，一般生活中，魯凱族婦女或女子都不宜穿著裸露的褲、裙及上衣。許多觀光客因為不熟悉魯凱族的文化，進到部落的穿著常受到部落長輩的語論。

魯凱族男子服裝與頭飾的樣式與配戴規範不同於女子。通常男子的頭飾有 *civare ka baryangalai*（百合花插飾）、*dukipi ka baryangalai*（百合花額飾）、*tava*（梔子花）、*langi*（萬壽菊）、*vasaw ki taai*（芋頭葉子）、*paridi ki adrisi*（熊鷹羽毛）、*paridi ki thyathiyu*（帝雉羽毛）、*paridi ki padavadhane*（藍腹鸚羽毛）、*paridi ki kuka*（公雞羽毛）、*lrangici ki babui*（獸皮有山豬）、*lrangici ki cumaai*（熊）、*lrangici ki salawngane*（鹿）等，服裝材料有獸皮、織布衣。樣式有長袖上衣、開檔褲、*labiti*（男子裙）等。

隨著社會的發展以及製衣材料的多樣化，魯凱族已經產生許多傳統服裝色系、樣式設計的多樣性，許多文化規範也受到了挑戰，更多出現不同族群文化樣式的採借融入到魯凱族傳統的服裝設計，展現魯凱族藝術的豐富度。

## 五、參考書目文獻

1. 許功名，1991，魯凱族的文化與藝術，稻香出版社
2. 巴神一，2003，魯凱神山風俗誌，國立潮州高中
3. 林美容、王長華，1985，霧台鄉誌，未出版
4. 杜奉賢、謝政道、吳明訓、劉高興，2003，高屏山麓-魯凱人文采風調查計畫，交通部觀光局茂林國家風景區管理處
5. 巴清雄，2004，霧台魯凱族植物頭飾之研究，國立雲林科技大學 碩士論文
6. 松崗 格著、周俊宇譯，2018，「蕃地」統治與「山地」行政:臺灣原住民族社會的地方化，台灣研究叢書
7. 霧台鄉公所，<https://www.wutai.gov.tw/>
8. 高雄市茂林區公所全球資訊網，[https://maolin.kcg.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=AF51E3066993A1B9&sms=FA451F8FAF0D9B16&s=D4284A1021BCD3A6](https://maolin.kcg.gov.tw/News_Content.aspx?n=AF51E3066993A1B9&sms=FA451F8FAF0D9B16&s=D4284A1021BCD3A6)
9. 原住民族委員會，<https://www.cip.gov.tw/zh-tw/index.html>
10. 台灣原住民族資訊資源網，[http://www.tipp.org.tw/tribe\\_detail3.asp?City\\_No=16&TA\\_No=12&T\\_ID=32](http://www.tipp.org.tw/tribe_detail3.asp?City_No=16&TA_No=12&T_ID=32)
11. Taromak Nation-達魯瑪克，<https://www.facebook.com/taitungtaromak/>

六、靜態影像（含圖片）



圖 柒-1 年祭（影像提供：巴清雄）



圖 柒-2 小米占卜過程（影像提供：巴清雄）



圖 柒-3 小米占卜用（影像提供：巴清雄）



圖 柒-4 年祭作物收成的分享（影像提供：巴清雄）



圖 柒-5 多納黑米祭的小米品系（影像提供：巴清雄）