

命題委員姓名： 郭素秋

主題： 布農族的百步蛇傳說

智慧類別（請勾選 ，可複選）：

<input type="checkbox"/> 部落農漁特產的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落的天象、氣象與科學
<input checked="" type="checkbox"/> 部落傳統手工藝的文化科學	<input type="checkbox"/> 部落的環境生態與科學
<input type="checkbox"/> 部落植物的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落的科學智慧與創意創新應用
<input checked="" type="checkbox"/> 部落動物的文化與科學	<input type="checkbox"/> 原住民族文化與數學
<input type="checkbox"/> 部落傳統音樂的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落文化與人文社會
<input type="checkbox"/> 部落傳統建築的文化與科學	<input type="checkbox"/> 科學、技術與部落社會的互動
<input type="checkbox"/> 部落傳統狩獵的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落傳統智慧與自然災害防治
<input type="checkbox"/> 部落傳統祭典的文化與科學	<input type="checkbox"/> 部落其他文化與科學

主題所屬族群：布農族

主題題材簡要說明(至少 150 字)：

布農族人稱百步蛇為 Kavuz，即為「朋友」的意思，主要源自於以下兩個傳說故事：

1.百步蛇朋友

很久以前，一位勤勞的布農族婦女，背著她初生的孩子來到番薯地拔草，番薯地旁有個鄉親們勞動歇息的山洞，她將孩子放在山洞中休息。中午時，婦女趕回山洞，發現襁褓中的嬰兒無端消失，在四周尋覓、喊叫，傷悲得癱倒在地時，發現地面有一小洞，裡頭傳來她的嬰兒的哭聲。婦女往洞裡一看，見到一條美麗的百步蛇，朝著她吐出信子，膚上的花紋與襁褓上的花紋如出一轍。婦女哭著對村落的人們說，自己的孩子變成百步蛇。因為百步蛇原本由自己族內的孩子變化而來，於是，布農族人相互勸戒不可傷害百步蛇，並且稱百步蛇為朋友。

2.百步蛇的復仇

布農族村落裡有一位名叫 Qabus 的婦人，上山採野菜的途中，看到小百步蛇身上美麗的花紋，不禁讚歎萬分，鼓起勇氣向母百步蛇商借小百步蛇，作為編織衣服紋樣的參考，母百步蛇雖感危險，但禁不起 Qabus 一再請求，於是雙方約定七日後將小蛇還給母蛇。

Qabus 依著小蛇的紋樣，織出美麗的華服，欣羨的鄰人也紛紛來借小蛇，但小百步蛇在輾轉相借之間不幸身亡。七日後，母蛇依約來取走小蛇，Qabus 情急謊稱衣物尚未編織好，請母蛇寬限時間。之後母蛇每每取不回小蛇，心想自己的孩子必然已經死亡，很生氣地揚言向布農族人復仇。一天夜晚，一群百步蛇悄悄潛進布農部落，見人就咬，使部落損失一半以上人口。人蛇因此爭戰許久，直到最後，

雙方達成協議，百步蛇願為布農族人織布參考，布農族人則須尊敬百步蛇，結束這場爭鬥。（〈臺灣原住民族與蛇〉 <http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-AN/an386156.pdf>）

這兩則口傳有類似性，即均認為百步蛇的紋飾美麗，且與織布的紋飾有所關聯但主客相反：前者是襠襪上的花紋變成小百步蛇的花紋，表示先有織布上的紋飾，才有百步蛇的花紋；後者則是：先有小百步蛇的花紋，才有織布的圖案。

關鍵字（最少一個）：

小百步蛇、襠襪上的花紋、編織衣服紋樣

相關概念（科學概念為主，或其他相關概念也可以，最少一個）：

觀察小百步蛇的花紋（注意與成年的百步蛇紋飾有何異同），並比較其與布農族的傳統織布上蛇紋如何被表現

參考資料或網址（若無可不填寫）：

〈臺灣原住民族與蛇〉 <http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-AN/an386156.pdf>